Name: Parth. P. Pai

ಅಲಂಕಾರಗಳು

1) ಆರೋಹ → ನಿರ್ ಗಮ ಪದ ನಿ
ಅವರೋಹ → ನಿ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರ ನಿ

2) ಆರೋಹ → ನಿರ್ಗ ರ್ಗಮ ಮಪ ಪದ ನಿದ
ಪದ ನಿ ದನಿ
ಅವರೋಹ → ನಿನಿದ ನಿದಪ ದಪಮ ಮಪದ
ಮಗರ್ ಗರಿನಿ

3) ಆರೋಹ → ನಿರ್ಗಮ ರ್ಗಮಪ ಮಪದ ಪದನಿ
ಪದನಿನಿ
ಅವರೋಹ → ನಿನಿದಪ ನಿದಪಮ ದಪಮಪ ಪದನಿ
ಮಪಗರಿ

4) ಆರೋಹ → ನಿರ್ಗರಿ ರ್ಗಮಪ ಮಪದ ಪದನಿ
ಪದನಿನಿ
ಅವರೋಹ → ನಿನಿದಪ ನಿದಪಮ ದಪಮಪ ಪದನಿ
ನಿನಿರ್ಸರಿನಿ
ನಿರ್ಗರಿ

5) ಆರೋಹ → ನಿರ್ಗರಿ ರ್ಗಮಪ ಮಪದ ಪದನಿ
ಪದನಿನಿ
ಅವರೋಹ → ನಿನಿದಪ ನಿದಪಮ ದಪಮಪ ಪದನಿ
ನಿನಿರ್ಸರಿನಿ
ನಿರ್ಗರಿ

ಉಬರೀಲಲ → ನಾನಿದದನಿನಾ ನಿದಬಿದದನಿ ದಲಿಬುಯ
-ಬಿದ ಬಿಲುಗಗಲುಲಿ ಬುಗರಿಶಗಲು ಗರೆನಾನಾರಗ
ರೆನಾನಿನಿನಾರಿ ನಾನಿದದನಿನಾ.

5] ಲರೀಲಲ → ನಾರೆನಾ ರೆಗರೆ ಗಲುಗ ಬುಬಿಲು ಬಿದಲ
ದನಿದ ನಿನಾನಿ ನಾರೆನಾ
ಉಬರೀಲಲ → ನಾನಿನಾ ನಿದನಿ ದಲಿದ ಲಿಬುಲಿ ಬುಗಲು
ಗರೆಗ ರೆನಾರೆ ನಾನಿನಾ

6] ಲರೀಲಲ → ನಾರೆ ನಾರಿಗ ರೆಗ ರೆಗಲು ಗಲು ಗಲುಲ
ಬುಲಿಬುಲಿದ ಲದಲದನಿ ದನಿದನಿನಾ
ಉಬರೀಲಲ → ನಾನಿನಾನಿದ ನಿದನಿದಲ ದಲದಲಿಲು
ಲಿಲು ಲಿಬುಗ ಬುಗಬುಗರೆ ಗರೆಗರೆನಾ.

7] ಲರೀಲಲ → ನಾಗ ರೆಲು ಗಲಿ ಬುದ ಲನಿ ದನಾ
ಉಬರೀಲಲ → ನಾದ ನಿಲ ದಲು ಲಿಗ ಬುರೆ ಗನಾ.

8] ಲರೀಲಲ → ನಾರೆನಾಗ ರೆಗರೆಲು ಗಲುಗಲ ಬುಲಿಬುದ
ಲದಲನಿ ದನಿದನಾ
ಉಬರೀಲಲ → ನಾನಿನಾದ ನಿದನಿಲ ದಲದಲು
ಲಿಲುಲಿಗ ಬುಗಬುರೆ ಗರೆಗನಾ

9] ಲರೀಲಲ → ನಾ ನಾರೆನಾ ನಾರೆಗರೆನಾ ನಾರಗಲುಗರೆನಾ
ನಾರೆಗಲು ಲಿಬುಗರೆನಾ
ನಾರೆಗಲುಲದಲಿಲುಗರೆನಾ ನಾರೆಗಲುಲದನಿದಲ

ಉಗರೆನಿ ನಿರೆಗಉಲಿದನಿನಿ
ಆಉರೇಲಜ → ನಿ ನಾನಿನಿ ನಾನಿದನಿನಿ ನಾನಿದಲಿದನಿನಿ
ನಿನಿದಲಿಉ ಲಿದನಿನಿ
ನಾನಿದಲಿಉಗಉಲಿದನಿನಿ ನಾನಿದಹಉಗರೆಗಉಲಿದ
-ನಿ ನಾನಿದಲಿಉಗರೆನಿ

1. ರಾಗ ಭೂಪಾಲಿ

ಆರೋಹಣ → ಸಾ ರೆ ಗ. ಪ ದ ಸಾ

ಅವರೋಹಣ → ಸಾ ದ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ

ತಾಳ ತೀನ್‌ತಾಲ್

ಮಾತ್ರೆ -16 ಖಂಡ -4

1, 5, 13 ಕ್ಕೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ 9 ಕ್ಕೆ ಖಾಲಿ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ಧಾ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ಧಾ	ಧಾ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ಧಾ	ಧಾ	ತಿನ್	ತಿನ್	ತಾ	ತಾ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ಧಾ
X				2				0				3			

ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ

ವಾದಿ → ಗಾಂಧಾರ

ಸಂವಾದಿ → ಧೈವತ

ಥಾಟ್ → ಕಲ್ಯಾಣ್

ಹಾಡುವ ಸಮಯ → ರಾತ್ರಿಯ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಹರ

ರಸ → ಗಂಭೀರ.

ಜಾತಿ → ಔಡವ ಔಡವ.

ಪಕ್ಕಡ → ಗರೆ ದರೆ ಗ ರೆ ಧ ಸಾ

ಅಂಗ → ಪೂರ್ವಾಂಗ

ಸ್ವರ → ಎಲ್ಲಾ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ

ಸ್ವರಗೀತೆ - ತ್ರಿತಾಲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
								ಸಾ	ಸಾ	ಧ	ಪ	ಗ	ರೆ	ಸಾ	ರೆ
ಗ	S	ಪ	ಗ	ಧ	ಪ	ಗ	S								
								ಗ	ಪ	ಧ	ಸಾ	ರೆ	ಸಾ	ಧ	ಪ
ಸಾ	ಪ	ಧ	ಪ	ಗ	ರೆ	ಸಾ	S								
								ಅಂತರ							
								ಗ	ಗ	ಪ	ಧ	ಸಾ	ಧ	ಸಾ	ಸಾ
ಧ	ಸಾ	ಧ	ರೆ	ಸಾ	ಸಾ	ಧ	ಪ								
								ಗ	ಗ	ರೆ	ಸಾ	ರೆ	ರೆ	ಸಾ	ಧ
ಸಾ	ಸಾ	ಧ	ಪ	ಗ	ರೆ	ಸಾ	S								

ಸ್ಥಾಯಿ ಆಲಾಪ್.

ಜಬಸೆ ತುಮ ಸಂಗಲಾ ಗಿದಲ

1 ಗ SSS ರೆಗಸಾರೆ ಧS ಧS ರೆS ಸಾS

2 ಗ ರೆ ಪಗ ಧಪ ಗರೆ ಗ SSS ರೆS ಸಾS

3 ಗಗರೆ S ಪಪಗ S ಧಧಪ SSSSS

ಧಧಪಪ ಗಗರೆರೆ ಸಾರೆಗ SSSSS

4 ಪಧಸಾ S ಧ SSS ಪಧ ಪಗರೆಸಾ ರೆS ಧS

5 ರೆS ಸಾS ಗS ರೆS ಪS ಗS ಧ SSS ಪSSS

ಧಪರೆಗ ಸಾರೆ SSSSS.

ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ - ತಿಶ್ರತಾಳ

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಭಗ s ಪಮರು	s ಪಿದಂ s
ಭಿ s ರಶಾಂ	s ತರಶ		
		ಉಾ ವಿ ಉರ	ಜಿತ ಬಿ s
ಡ ಉ ನಿ ಬ	ಗಾ s ಉತ		
		ಅಂತರ	
		ರುಚಿರತ್ರ	ತಿಂಯು ಸ್ವಿರ
ಷೀ s ಹಲ	ಉಾ s ಧಿ s		
		ಲಿ ದ ನಿಂ	ಗ ತ ದ್ವೈ s
ಉ ತ ನಿಂ s	ಉಾ s ಧಿ s		
		ಗೆ s ಯು ಲಿತ್ರ	ತ ಉಾ ವಿ ಶ
ದ ಪಾ ದ ಲಿ	ನ ರಿ ಪಾ		

ಅಂತರ ಆಲಾಪ್

ಜಿಂಗ್ಲೈ ನನಉಾ ದೀರೆ ಚಿಂದೆ

1 ಪಾ sss ದ sss ರೆ sss ದ s ಪ್ಪ

2 ದ s ದ s ರಿಗಪಾರೆ ದ s ರೆ s ದ s ಪ್ಪ

3 ನನರೆರೆ ಪಾಪಾದಟಿ ಪಾದ s ರೆಪಾ sss

4 ಟಿ ದಸ್ರಾ ದಪಾ ದಪ್ರಾರೆಪಾರೆ ಪಾರ್ರೆಗ ರಿಗರೆ sss

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ನಿ ಗ ರೆ ನಿ	ಽ ಧ ನಿ ರೆ
ಗ ಽ ರೆ ಗ	ಧ ಮ ಧರೆ ನಿ		
		ಗ ಗ ಗ ರೆ	ಗ ಮ ಧ ನಿ
ಧ ನಿ ಧ ಪ	ಗಮ ಧಮ ಗರೆ ನಿ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಗ ಗ ರೆ	ಗ ಪ ನಿ ಧ
ನಿ ಽ ನಿ ನಿ	ರೆ ಧ ನಿ ಽ		
		ಧ ಧ ಧ ಽ	ನಿ ನಿ ರೆ ಽ
ನಿರೆ ಗ ರೆ	ನಿ ಧ ಮ ಽ		
		ಗ ಽ ಗ ರೆ	ಗ ಮ ಧ ನಿ
ಧ ನಿ ಧ ಮ	ಗ ರೆ ನಿ ಽ		

ತಾನ್

ಜಬನೆ - 1. ಗರೆಗಮ ಧಮ ಗರೆಗ ಮನಿಗ ಮನಿಧ ಮನಿಗ
ರೆನಿ ರೆನಿ

2. ಗರೆ ಮಗ ಧಮ ನಿಧ ರೆನಿ ಧಮಗರೆನಿರೆ ಗರೆನಿ

3. ನಿರೆಗರೆನಿರೆಗಮಗರೆ ನಿರೆಗಮ ಧಮ ಗರೆನಿರೆಗರೆನಿ

4. ಧನಿರೆನಿ ನಿರೆಗರೆ ರೆಗಮಗ ಗಮಧಮ
ಗಮಧಮ ಗರೆನಿ

ಭಿನ್ನಜಾತಿಯ ವ್ಯಂಜನಗಳು - ಮಿಶ್ರವರ್ಣಗಳು

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಪ ಬ ಮ ಕ	ತು ಲು ನಿ ಂ ಗ
ಲಾ ಕ್ಷ ಳಿ	ಕ ರ ಳ ಕ	ಟಿ ಕ ತ ನ	ಟಿ ಕ ಂ ಕ
ಲ್ಲಿ ರಿ ಬ ಲ್ಲ ಲ	ಟು ಗ ಕ ಂ ಕ		
		ಅಂತರ	
		ಚೆ ಗ ಕ್ಕ ಪ್ಪ ಳ ಕ	ವ ನ ಲಾ ಕ
ಡ್ಡ ಕೊ ಕ	ತೆ ಗ ಕ ಡ್ಡ ಕ	ಕ ಲ ನ ಟ	ರ ತ ಲು ಗಿ ತ
ಚೌ ಕ ಚಾ ಕ	ರೆ ಕ ಪ ಬ		
		ಸೆ ಕ ಲ ಂ	ಯಾ ಕ ಕ ಕ
ನೆ ಕ ಲ ಂ	ಂ ಯಾ ಕ ಕ ಕ		

ಅಂತರ ಭಾಷೆ

ಪೆನ್ನೆ - 1. ರೆಡರೆಡ ನಾಗೆನಾಗೆ ದನಾದನಾ
ಟಿದಟಿದ ಟಿದಟಿದ ದನಾದನಾ
2. ಗರೆನಾಗೆನಾದ ನಾದ ಟಿದಟಿದ ಗಟಿದನಾ
ಗಟಿದನಾ ಗಟಿದನಾ.
3. ರೆಗನಾಗೆ ದನಾಟಿದ ನಾಗೆದನಾಟಿದಗಟಿ
ದನಾಟಿದನಾ.

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಗ ರೆ ಗ ಮ	ಗ ರೆ ಸಾ ರೆ
ಧ ऽ ऽ ऽ	ಸರೆ ಗ ರೆ ಗ		
		ಮ ऽ ಮ ಮ	ಧ ಮ ಗ ऽ
ಗ ಮ ಧ ಸಾ	ಧಸಾ ಧಮ ಗರೆ ಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ऽ ಧ ರೆ	ಗ ಮ ಸಾ ಧ
ಸಾ ऽ ಸಾ ಸಾ	ರೆ ಧ ಸಾ ऽ		
		ಸಾ ರೆ ಗ ರೆ	ಸಾ ಸಾ ಧ ಮ
ಸಾ ऽ ಸಾ ಸಾ	ಧಸಾ ರೆಸಾ ಧಮ		
		ಸಾ ऽ ಧ ಮ	ಗಮ ಧಮ ಗರೆ ಸಾ
ಸಾ ऽ ಧ ಮ	ಗಮ ರೆಮ ಗರೆ ಸಾ		

ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್ - ತೀನ ತಾಲ್

ಲಂಪ ನೆಗ ನಂಗ ನಂಗ ದಂಡ

ತುಮ ಬಿನ ಬಿನಾ ಚಾಯೆ ಕಲಂಜಾ.

ಅಂತರ

ಮುರಝಾನ ರಾಗನ ಕಾ ಲಂಪ ನಾಲಿ

ಪರ ಬಿನಾತು ನಾಕಬು ನಾಂಬು

ಇನಿಕಾರ ನಹೋ ನಂಗ ದಂಡ

2. ರಾಗ ವೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ

ಆರೋಹಣ → ನಿ ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ

ಅವರೋಹಣ → ಸಾ ನಿ ಪ ಮ ರೆ ಸಾ ನಿ ಸಾ.

ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ

ವಾದಿ → ರಿಷಭ

ಸಂವಾದಿ → ಪಂಚಮ

ಥಾಟ್ → ಕಾಫಿ

ಹಾಡುವ ಸಮಯ → ದಿನದ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರ

ರಸ → ವೀರ

ಜಾತಿ → ಔಡವ, ಔಡವ.

ಸ್ವರಗೀತೆ - ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಧ ನಿ ಸಾ ರೆ	ಸಾ ನಿ ಧ ಪ
ರೆ ऽ ऽ ऽ	ಸಾ ನಿ ಸಾ ऽ		
		ರೆ ಪ ರೆ ಸಾ	ನಿ ರೆ ಸಾ ऽ
ಧ ನಿ ಧ ಪ	ರೆ ಸಾ ನಿ ಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಪ ऽ ಪ ಪ	ಧ ಧ ನಿ ನಿ
ಸಾ ऽ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ರೆ ನಿ ಸಾ		
		ಸಾ ರೆ ನಿ ಸಾ	ಧ ನಿ ಪ ಧ
ರೆ ಪ ರೆ ಸಾ	ನಿ ರೆ ಸಾ ऽ		

ಸ್ಥಾಯಿ ಆಲಾಪ್.

ಬಿರನ ಜಾನೆ ಮಾತಮಾ ಬಲಮಾ

1 ರೆऽ ನಿ ಸಾ ರೆऽऽऽ ನಿऽऽऽ ಸಾऽऽऽ
2 ಪऽ ರೆऽ ನಿ ऽऽऽ ಸಾ ನಿ ರೆ ಸಾ ಪऽ ರೆ
3 ಪ ನಿ ಧऽ ರೆ ಧ ಪऽ ಸಾ ಪ ರೆऽ ನಿऽ ಸಾऽ
4 ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸಾऽ ನಿऽ ನಿ ಧ ಪ ರೆ ನಿऽ ಸಾऽ.

ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ - ತೀನ್‌ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ನಾ S ರ ಂ ಧ	ಗಾ S ಕಿ ನಿ
ಗಾ S ಲ ತ	ಗು ನಿ ಜ ನ		
		ಮ ರ ಜ ತ	ಧಾ S ಗ S
ಮ್ಯ ದ ಲ	ಸ್ವ ರು ಲ ಲೀ		
		ದೀ S ನಿ S	ಸಾ S ದ S
ರ ಸ ಲಿ ರ	ಲಗಾ S ನಿ S		
		ಅಂತರ	
		ಲಾ S ಡ S	ರ ಲಭ S
ಸಂ S ಲಾ ದಿ	ಬಿಂ S ವೆ ಲು		
		ನಿ ಲು ಂ ಗಾ S	ನಿಂ S ಲತ
ಂಗಾ S ದಿ ನಿ	ಲು S ಧ ಗ ಲು		
		ನೀ S ಜತ	ನಿಂ S ಗತ
ಚ ನಿ ಲಿ ಲು	ರೆ ನಿ ನಿ ನಿ		

ಅಂತರ ಆಲಾಪ್

ಅದಾ ರಂಗ ಬಿಂದು ಮುಲುರೆದ ಶನಿದಿನ

1 ರೆ S S ನಿ ರೆ S S ನಿ ನಾರೆ S S S ನಿನಾರೆ S

2 ಬರೆ S ನಿ ರೆ S ನಿನಿ ನಿ S ಲು ದ ಸ್ಕಿ ನಿ S

3 ರೆ S ನಾರ್ ನಿಬಿ ಬಲು ರೆನಿ ರೆ [illegible] ರೆ S ಸ್ಕಿ ನಿ S

4 ನಿ S ನಿ ಬಿ - ಲುರೆನಿನಿ ರೆಲು ಬಿನಿ ರೆ S ನಿ S

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಉಪ ಲಘ ನಾ ನಾ	ನಿ ಲಘ ನಿ ಲಘ
ನಿ ಲಘ ಉಪ ರೆ	ಉಪ ನಿ ನಾ ನಾ		
		ನಿ ನಾ ರೆ ಉಪ	ರೆ ನಾ ನಿ ನಾ
ರೆ ಉಪ ಲಘ ಉಪ	ಲಘ ನಿ ಲಘ ಲಘ		
		ನಿ ನಾ ನಿ ನಾ	ನಿಗ್ರ ರ್ಗ್ರ ನಿ ಲಘ
ನಿ ನಾ ನಿ ನಾ	ನಿಗ್ರ ರ್ಗ್ರ ನಿ ಲಘ		
		ಅಂತರ	
		ಉಪ s ಉಪ ಉಪ	ಲಘ ಲಘ ನಿ ಲಘ
ನಾ s ನಾ ನಾ	ನಾ ರೆ ನಿ ನಾ		
		ನಿ ನಾ ರೆ ಉಪ	ರೆ ನಾ ನಿ ನಾ
ನಾ ರೆ ನಿ ನಾ	ಲಘ ನಿ ಉಪ ಲಘ		
		ಉಪ s ರೆ ರೆ	ನಾ ನಿ ನಾ ನಾ
ಲಘ ನಿ ಲಘ ಉಪ	ರೆ ನಾ ನಿ ನಾ		

ತಾನ್

ಬಿರನ – ನಿನಾರೆಉಪರನಾ ರೆಉಪಲಘನಿಲಘಉಪ ರ್ಗಾರ್ಗ
ಲಘನಿನಾರೆ ನಾನಿಲಘಉಪ ರೆನಾನಿನಾ
ಲಘನಿಲಘಉಪ ಲಘಉಪರೆಉಪ ಉಪರೆನಾರೆ ಉಪರೆನಾರೆ
ರೆಉಪರೆನಾ ನಿನಾರೆನಾ
ಬಿರನ ಪೂನಿಉಪ್ರ – ಲಘರೆ ನಾರೆ ನಾನಿಲಘ ಉಪರೆನಾ ನಿನಾ
ಉಪರೆಪಿಉಪ ನಿಲಘನಿನಿ ರೆನಾನಿಲಘ ಉಪರೆನಾ.

ಛಂದೋವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ - ತಿನ್ನಗಾಲ

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಬಿರನ ಹೊ	ಕನಿ ಬಿರಿತ
ಲಾ ಕ ಕ ಕ	ಬ ಲ ಲು ಕ	ಕ ಯೊಂ ಕ ಕೆ	ರು ಕ ಕೈನೆ
ತೆ ಲು ಬಿ ಸ್ಸಾ	ನೊ ಕ ಕ ಕ	ಅಂತರ	
		ಅಧಿಕಾರಂ	ಕರ ಚಿ ಯು
ತು ಲು ರೆ ದ	ರ ನ ಡಿ ನ		
ಬಲ ಬಿ ನ	ನ್ಯೆ ಕ ನ್ಯಾ ಕ	ತಡ ಲಿ ತ	ಲಂಗ ಜ್ಯೆನೆ

ಅಂತರ

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಲಿಂತು - ನಿನಿಗಿರೆ ಲುರೆ ಲು ಲು ಲು ಲು
ರೆನಾನಿರೆನಿನಾ
ರೆಲುರೆ ನಾರೆ ನಾನಿನಿನಾ ನಿನಿ ಚಿ ಲು ಲೆ ನಿನಿನಾ
ನಾರೆ ನಾ ರೆನಾನಿಲಿಲು ಲಿನಿಲಿ ಲು ಲಿನಿನಾ — ಕಂಠ

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
ರೆ s s ನಾ	ರೆ ನಿ ನಾ s	ಟಿ ನಿ ನಾ ನ್ಯಾರೆ	ನ್ಯಾರೆ ನಿ ಟ್ರಲ್ಲು ರೆ ನಿ
ಟಿ ನಿ ನಾ ರೆ	ನ್ಯಾರೆ ನ್ಯಾರೆ ನಿ ಟ್ರಲ್ಲು ಟಿ	ಟಿ ನಿ ಲು ಟ	ನಾ s ನಾ ನಾ
		ಅಂತರ	
ನಾ ನಾ ನಾ ನಾ	ರೆ ರೆ ನಾ ನಾ	ಟಿ ನಿ ಲು ಟ	ನಾ s ನಾ ನಾ
ಟಿ ನಿ ನಾ ರೆ	ನ್ಯಾರೆ ನ್ಯಾರೆ ನಿ ಟ್ರಲ್ಲು ಟಿ	ನಿ ನಾ ರೆ ಲು	ರೆ ನಾ ನಿ ನಾ

3. ರಾಗ ದ್ವಿಗಡ

ಆರೋಹಿ → ನಿ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ

ಅವರೋಹಿ → ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ನಿ

ರಾಗದ ಜಾತಿ

ಜಾತಿ → ಷಾಡವ

ನಿಂಜಾತಿ → ಔಡವ

ಥಾಟ್ → ಬಿಲಾವಲ

ಹೊಡುವ ನಿಲ್ಲುವ → ರಾತ್ರಿ ಬರದನೇ ಪ್ರಹರ

ರಸ → ವೀರ, ಧೀರ, ರಂಭೀರ.

ಚಾಲಿ → ಹಿಡಿವು - ಹಿಡಿವು

ತಾಳ → ಧಾದರ ತಾಳ

ಜಪಾತ್ಯ - 6 ಖಂಡ - 2.

1ನೇ ಅಕ್ಷರ 4ನೇ ಯತಿ.

1 2 3	4 5 6
ಧಾ ರಿ ನಾ	ಧಾ ತಿ ನಾ
X	O

ಸ್ವರಗೀತೆ - ದಾದರ್ ತಾಲ್

1	2	3	4	5	6
ನಿ	ರೆ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ
ಧ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಪ	ಧ
ರೆ	ಮ	ರೆ	ನಿ	ಧ	ನಿ
ಮ	ರೆ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ
				ಅಂತರ	
ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ರೆ	ನಿ
ರೆ	ಮ	ರೆ	ನಿ	ಧ	ನಿ
ಮ	ರೆ	ನಿ	ಮ	ರೆ	ನಿ
ನಿ	ರೆ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ

ಸ್ಥಾಯಿ ಆಲಾಪ್

[illegible] ಭೂಪಾಲಿ

1 ಮ ಽಽ ನಿ ರೆ ಽಽಽ ನಿ ಽ ರೆ ಽ ಧ ಽ ನಿ

2 ಧ ಽಽಽ ಪಧ ಽಽ ಮಪ ಽಽ ರೆ ರೆ ಮ ಽ

3 ನಿ ಽ ಧ ಽ ಮ ಽ ರೆ ಽ ನಿ ಽ ಧ ಽ ರೆ ಽ ನಿ ಽ

4 ಧ ಽಽಽ ಪಧ ಮಪ ಮ ಧನಿ ರೆಮ ಧ ಽ ಧ ಽ ಮ ಽ ಪ

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ತೀನ್‌ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಗಾಽ ದ ನಿ	ರ ನಿಶ ರ
ಗಾ ಽಽಽ	ಗಾಽ ಗಿ ನಿ	ದ ನಿಲಕರ	ಜಿತ ಸ್ವರ
ಬ್ಯಾದಲ	ಸ್ವರ ಚಿನಿ	ಅಂತರ	
		ಲಾಽ ಡಿಽ	ಧೈಽಲತ
ರೆಽ ಸಂಽ	ಲಾಽ ಡಿಽ	ಜಾಽ ತಿಽ	ಬ್ಯಾದಲ
ಲಿಽ ರರ	ನಿದ ಲಿಽ	ಲೌಽ ಯಾಲ	ಇರುಳಿನ
ವ್ಯಿತಿಂಯಾಲ್ವ	ಅರದಲಿ		

ಅಂತರ ಆಲಾಪ್

ಶಿಲುವಗ ನಂದಿನಿ ಭಲ ಭಲ ಕೌಂದಿನಿ

1 ನಿಽ ದಽ ದನಿರ್ಽ ನಿಽ ರ್ಽ ರ್ಽ ನಿಽ
2 ರೆಲು ನಿಽ ರೆಲು ದಽ ದ ದ ರೆರೆ ದಽ ನಿಽ
3 ರ್ಽ ನಿದ ಲಿಲುಲುಲಿ ದ ನಿರ್ಽ ದಽ ನಿಽ
4 ದನಿ ದನಿ ಲಿದಲಿದ ದನಿ ದನಿ ದರೆ ನಿಽ

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ನಾ ಽ ದ ಲಿ	ಲು ರೆ ನಾ ರೆ
ಲಿ ಽ ಽ ಽ	ರೆಲ್ಲು ಚಿತ್ರ ಬ್ಯಾಣಿ ದ		
ರೆ ಲು ಲಿ ಲು	ಲಿ ನಾ ದ ದ	ರೆ ಲು ರೆ ಲು	ರೆ ನಾ ದ ನಾ
		ಟಿಂಪರ	
ದ ನಾ ರೆ ನಾ	ದ ಽ ಲಿ ಽ	ಲು ಽ ನಾ ದ	ನಾ ಽ ನಾ ನಾ
ರೆ ಲು . ರೆ ನಾ	ದ ರೆ ನಾ	ರೆ ಲು ರೆ ನಾ	ದ ರೆ ನಾ ನಾ
		ನಾ ರೆ ಲು ರೆ	ರೆ ಲು ಚಿ ಲು
ನಾ ನಾ ದ ಲಿ	ಲು ಲು ಲ ದ	ರಂಗಿ	

ಧಾನ್ಯಗಳಿಂದ

ದೇಲಿ ಬಿ ರೆಲ್ಲು ನಾ ಲು ನಾ ರೆ ಲಿ ದ ಲು ದ ನಾ ಗಳಿಂದ
ಚಿ ದ ಲು ಚಿ ರೆ ಲು ದ ನಾ ರ ನಾ ಬಾಗಿದ ಹಾಗೆ
ಚಿ ದ ಚಿ ಲು ರ ನಾ ಲು ಚಿ ಲು ರ ನಾ ದ ರೆ ಲು ರ ನಾ ದ ನಾ ರ
ಲು ರೆ ಲಿ ಲು ದ ಲಿ ನಾ ದ ರ ನಾ ಲು ರ ನಾ ದ ಲಿ
ಲು ರ ನಾ ರ ನಾ

ಲಯೋಚ್ಚಾರಣೆ - ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ದೆ s ಲ ಭ	ಜೊ s ದು ರ
ನ s s ಭ	ಉ s ಪಿ s	ಜ ಗ ತಾ s	ಜ ನ ನಿ s
ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರ	ಉ s ಡಿನಿ	ಅಂತರ	
		ಲಲಿತ ನಗ	ನಂ s ದಿನಿ
ಭವ ಭಂಜ	ಕೌಂ s ದಿನಿ	ಕರ ನಾ s	ಗತ ಜನಿ
ಅಭಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀ	ದಾ s ಯಿನಿ		

ಅಂತರ.

ಲಲಿತ ನಗ ನಂದಿನಿ - ರೆರೆನಾರ ದನಾದಲಿ ಉಡಿನಿ ಲಿದನಿ
[illegible]

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಟಿ s ಡಿ ಟಿ	ದ್ರಡಿ ಟು ಟಿದ
ನಿ ದ್ರ sss	ಟ್ರುದ ಟಿ ಟ್ರು ರೆ ನಾ	ಟು ಟು ಟು ಟಿ	ರೆ ರೆ ನಾ ನಾ
ನಾ ನಾ ದ ಟಿ	ಟ್ರುದ ಟಿ ಟ್ರು ರೆ ನಾ		
		ಟಿಂಟರ	
ದ s ರೆ ರೆ	ನಾ ದ ನಾ ನಾ	ದಲು ಟಿದ	ನಾ s ನಾ ನಾ
		ಟು ಟು ಟು ಟಿ	ರೆ ರೆ ನಾ ನಾ
ನಾ ನಾ ದ ಟಿ	ಟ್ರುದ ಟಿ ಟ್ರು ರೆ ನಾ		

೬. <u>ರಾಗ ಮಾಲಕೌಂಸ</u>

ಆರೋಹ → ಸಾ <u>ಗ</u> ಮ <u>ಧ</u> <u>ನಿ</u> ಸಾ
ಅವರೋಹ → ಸಾ <u>ನಿ</u> <u>ಧ</u> ಮ <u>ಗ</u> ಸಾ

<u>ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ</u>

ವಾದಿ → ಮಧ್ಯಮ.
ಸಂವಾದಿ → ಷಡ್ಜ
ಥಾಟ್ → ಭೈರವಿ
ಹಾಡುವ ಸಮಯ → ರಾತ್ರಿ, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರ
ರಸ → ~~[illegible]~~, ಗಂಭೀರ. ~~[illegible]~~
ಜಾತಿ → ಔಡವ ಔಡವ
X ← ಪಕಡ್ → ಗ ಮ ಧ ಮ ಗ ಸ ಧ಼ ಸಾ.
X ← ಅಂಗ → ಪೂರ್ವಾಂಗ
X ← ಸ್ವರಗಳು → ಎಲ್ಲ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು.

ಸ್ವರಗೀತೆ - ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಗ ಮ ಧ ನಿ	ಸಾ S ನಿ ಧ
ನಿ ಧ ಮ ಗ	ಮ ಗ ಸಾ S		
		ಧ ನಿ ಸಾ ಗ	ಮ ಗ ಸಾ S
ಸಾ ನಿ ಧ ಮ	ಗ ಮ ಗ ಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಮ ಧ ನಿ	ಸಾ S ಸಾ ಸಾ
ಸಾ ಗ ನಿ ಸಾ	ಧ ನಿ ಸಾ S		
		ಧ ನಿ ಸಾ ಗ	ಮ ಗ ಸಾ S
ಸಾ ನಿ ಧ ಮ	ಗ ಮ ಗ ಸಾ		

ತಾಳ ಏಕ್ ತಾಲ್

ಮಾತ್ರೆ → 12 ಖಂಡ → 6

1, 5, 9, 11 ಕ್ಕೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ 3, 7 ಕ್ಕೆ ಖಾಲಿ

1 2	3 4	5 6	7 8
ಧಿನ್ ಧಿನ್	ಧಾಗೆ ತಿರಕಿಟ	ತೂ ನಾ	ಕತ್ ತಿನ್
X	0	2	0

9 10	11 12
ಧಾಗೆ ತಿರಕಿಟ	ಧಿ ನಾ
3	4

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ಮಾಲಕೌಂಸ್

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ರಾಽ	ಗ ಮಾ	ಽ ಲ	ಕೌಂ ಽ	ಸ ಮ	ಧುರ
ಗಾಽ	ಯಽ	ಽಽ	ಔಽ	ಧಿ ಗ	ತಮ
			ಅಂತರ		
ಮಾ ಽ	ಧ್ಯಮ	ಧ್ಯಮ	ಸಂಮಾ	ದಿಶಾ	ಽ ಷಡ್ಜ
ಪಂಚ	ಮಾಽ	ಕ್ಷೇತ್ರ	ಸ್ವರ	ಸಮ	ಽ ರ್ಜ.

ಸ್ವರ ಆಲಾಪ

ಕೊಂಯಂಬಂಯ ಬೋಲ ಆಕಾರ ದ್ವಾರದಿಂದ

1. ಗಽಽಽ ಸಾಽಽಽ ಧಽನಿಽ ಸಾಽಽಽ
2. ಗಮಗಸ ಸಾಗಸಾಽ ನಿಸಾನಿಽ ಧಽನಿಸಾ
3. ಮಗನಿಧ ಮಧಽಮ ಗಮಧನಿ ನಿಽಸಾಽ
4. ನಿಧಮಗ ಮಽಧಽ ಮಽಗ ಸಾಽಽಽ

Notation

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ಸಾ ಽ	ಧ ಧನಿ	ಸಾನಿ ಧಮ	ಮಪಧ ನಿಧ	ಮಪಗ ಮ	ಽ ಮ
ಗ ಽ	ಮ ನಿ	ಽ ಧ	ನಿ ಸಾ ಅಂತರ	ನಿ ಸಾ	ಽ ಸಾ
ಗ ಗ	ಮ ನಿ	ಽ ಧ	ನಿ ಸಾ	ನಿ ಸಾ	ಽ ಸಾ
ಧ ನಿ	ಸಾ ಮ	ಗ ಸಾ	ಗ ನಿ	ಸಾ ಽ	ಸಾ ಸಾ

ಅಂತರ ಆಲಾಪ.

ನಯುಕಲ ಅನುಸಲಿಕ ಕುಂಬಕ ಭಯರ

1. ಸಾ ಽ ಽ ಽ ನಿ ಸಾ ಧ ಽ ಧ ಽ ನಿ ಽ ಸಾ ಽ
2. ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಸಾ ಽ ಽ ಽ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸಾ ಽ
3. ಸಾ ಮ ಽ ಗ ನಿ ಽ ನಿ [illegible] ಸಾ ಽ ನಿ ಧ ಽ ನಿ ಸಾ
4. ನಿ ಽ ಧನಿ ಧನಿ ಸಾ ಽ ನಿಸಾ ನಿಸಾ ಽ ಸಾ ಽ ಸಾ

ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ - ತೀನ್‌ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಕೆಂಗು ಲಿಂಗು	ಬೆಗೆ ಅಲಿಮ
ಮಾ ಽಽ ಧಾ	ಽರ ಲಿರ	ರು ಮ ಬ ನಿಂ	ಽ ತಕಿ ಽ
ದೆ ಽ ಕಾ ಽ	ನಿಂ ದೇಶಲಾ		
		ಅಂತರ	
		ನಯನಕಲಿ	ಯುವಲಿರ
ಗುಂ ಽ ಪತ	ಭಲತಾ ಽ	ಉನಕೆ ಽ	ನಿಂ ಽ ಗತ
ರತರಂಗ	ರ ಲಿಂಗಾ ಽ	ಧ್ಯ ಽ ಲಖನಿಂ	ಽ ತಕಿ ಽ
ದೆ ಽ ಕಾ ಽ	ನಿಂ ದೇಶಲಾ		

ತಾನ

ಕೆಂಗು ಲಿಂಗು — ಸಾಗ ಮಧಗಮ ಗಮಾಧನಿ
ಮಧ ಮಧ ನಿಸಾನಿಧ ಮಗಸಾ ನಿಸಾ
ಗಮಗಸಾ ಧನಿಧಮ ಗಮಗಸಾ ಧನಿಧಮ
ಗಮಗಸಾ ನಿಸಾ
ಸಾಸಾನಿಧ ನಿನಿಧಮ ಧಧಮಗ ಮಮಗಸಾ
ಧನಿಸಾಗ ನಿಸಾಸಾ ಧನಿನಿ ಮಧಧ ಗಮ ಮಗಸಾ

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಸಾ ನಿ ದ ಸಾ	ದ ಮ ದ ನಿ
ಸಾ ಽ ಽ ದ	ನಿ ದ ಮ ಮ		
		ಗ ಽ ದ ಗ ॥	ಮಧ ನಿಸಾ ನಿಸಾ ॥
ಗ ಽ ಮ ಗ	ಸಾ ನಿ ಸಾ		
ಸಾ ಗ ನಿ ಸಾ	ದ ಮ ಗಮ ದನಿ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಗ ಗ ಗ	ಮ ಮ ನಿ ದ
ಸಾ ಽ ನಿ ದ	ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಽ		
		ದ ನಿ ಸಾ ಮ	ಗಮ ಗಮ ಗಸಾ
ನಿ ನಿ ನಿ ದ	ಸಾ ನಿ ದ ಮ		
		ಗ ಽ ಗ ಗ ॥	ಮಧ ನಿಸಾ ನಿಸಾ ॥
ಗ ಽ ಮ ಗ	ಸಾ ನಿ ಸಾ ಽ		
ಸಾ ಗ ನಿ ಸಾ	ದ ಮ ಗಮ ದನಿ		

ಅಂತರ

ಸಂಚಾರಿ - ಸಾಗಮಗಸಾನಿ ನಿಸಾಗ ಸಾನಿದ ದನಿಸಾ
ನಿದಮ ದನಿಸಾ
ದನಿನಿಸಾ ನಿಸಾಸಾಗ ಸಾಗರಮಗಸಾ ನಿಗಸಾ
ನಿದನಿಸಾ
ಸಾಗಗಸಾ ಸಾನಿನಿದ ನಿಸಾಸಾನಿ ನಿದದಮ ದನಿನಿಸಾ
ದನಿನಿಸಾ.

೫. ರಾಗ ಭೀಮ್ ಪಲಾಸ್

ಆರೋಹ → ನಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹ → ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸ

ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ

ವಾದಿ → ಮಧ್ಯಮ

ಸಂವಾದಿ → ಷಡ್ಜ

ಥಾಟ್ → ಕಾಫಿ

ಗಾಯನ ಸಮಯ → ದಿನದ ಮೂರನೆ ಪ್ರಹರ

ರಸ → ಮಾಧುರ, ಶಾಂತ, ಭಕ್ತಿ, ಶೃಂಗಾರ.

ಜಾತಿ → ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ.

ಸ್ವರಗೀತೆ - ತಿಶ್ರ ತಾಳ

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಪ ಗ S ಮ
ಪ S ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ S		
		ನಿ ಸಾ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ S
ಸಾ ನಿ ಧ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಮ ಪ ನಿ	ಸಾ S ಸಾ ಸಾ
ಪ ನಿ ಸಾ ಗ	ರಿ ರಿ ಸಾ S		
		ಮ ಗ ರಿ ಸಾ	S ರಿ ನಿ ಸಾ
ಸಾ ನಿ ಧ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸಾ		

ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೈಲಿ.

ಭುವನಮನ ನಿನಾದಿನ ಕಾಲವು ಸುಂದರ.

1 ಗ S ರಿ S ನಿ S ನಿ S ನಿ ನಿ ಸಾ ಸಾ ಗ ಗ ಮ S

2. ಮ ಮ ಪ ನಿ S ಧ S ಪ S ಗ ರಿ ನಿ ಸಾ ಗ S ಮ S

3. ಮ ಮ ಪ ಗ ಮ ನಿ S S S ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ S ಸಾ S

4. ಪ ಮ ಪ S ಪ ಮ ಪ ಸಾ ನಿ S ಧ ಪ ಧ S ಮ ಪ

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ಧ್ರುವತಾಳ

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಉಮಧ್ರುವಾs	ರಾಗಉರ
ಬಿs ಉಮಲಪ	ಲಾs ನೀs		
		ಗನಿರೆಗಾs	ಉಮಲಕ್ಷ್ಮ
ಶಾಂsತಲು	ಲಾs ನೀs		
		ಅಂತರ	
		ನಾs ನಂs	ಉಾs ಡಿs
ಉಮಾs ಧ್ವನಿಉಮ	ಉಾs ಡಿs		
		ಲೋs ಪಲು	ರಲುಂದ
ಆs ರೋs	ಹದ ಲಿs		
		ಉರೆಹಾಡು	ಜೋಡಲು
ನಂs ಲಿಣಾಗಾs	ದ್ವಲಿs		

ಅಂತರ ಆಲಾಪ್

ಸರಲ ಬಗಲ ಬೆಲ್ಸ ಧ್ವನಿಲಕ್ಷ್ಮ

1 ಗs ಉಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮನಿs ನಾssssssss

2 ಗರನಿನಾ ಗssss ರೆs ನಿs ನಾsss

3 ಹರರನಾ ನಿನಿನಿದ ದಲಪಲುಮ ಲಿನಿನಿs

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಗ ಮ ಪ ಸಾ	ನಿ ದ ಪ ಪ
ಸಾ ಗ ಮ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸಾ		
		ಗ ಮ ಪ ಸಾ	ನಿ ದ ಪ ಪ
ಸಾ ಗ ಮ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಪ ಪಽ ಪ ಪ	ಮ ಪ ಗ ಮ
ಪಽ ಸಾ ನಿ	ಸಾಽ ಸಾಽ		
		ಪ ನಿ ಸಾ ಗ	ರಿ ರಿ ಸಾಽ
ನಿಽ ನಿ ನಿ	ಪದ ಸಾನಿ ದಪ		
		ಪ ನಿ ದ ಪ	ಮ ಪ ಗ ಮ
ಸಾ ಗ ಮ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸಾ		

ತಾನ್.

[illegible] - ಗಮಪನಿದಪ ಮಪ ಗಮಗರಿ
ಸಾನಿಸಾ ಗಮಪ.
ಪಮಗಮ ನಿದಪಮ ಸಾನಿದಪ ಗರಿಸಾನಿ ದಪ
ಮಗರಿಸಾನಿಸಾ
ಮಗರಿಸಾ ನಿಸಾಗಮಪ ನಿದಪಮ ಗರಿಸಾನಿಸಾ
ಗಮಪ.
ಮಗಮಪ ಪಮಪನಿ ಸಾಪನಿಸಾ ನಿದಪಮಗರಿ
ಸಾ

[illegible] - ತೀನತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15
		ಭ ಜ ಬಿ ನ	ನಿ ಸಾಧಿನ
ಶ್ಯಾ ಽ ಽ ಮ	ಸುಂದರ	ಸು ಖ ಸಾ ಽ	ದರಶನ
ಶ್ರೀ ಽ ರಾ ಽ	ಧಾ ಽ ಮರ		
		ಅಂತರ ಸಕಲಬ	ಗತ ಕೆ ಽ
ಜ ಽ ಮನ	ಧನ ಮ್ರುಬು	ಕರತ ಕ್ರ	ಮಾ ಽ ಕರ
ನಿ ಜ ಭ ಽ	ತ್ರ ನ ಮರ		

ಅಂತರ

ಸಕಲ ಬಗತರೆ

ಸಾಗಬುಲಿ ಗಬುಲಿಬು ಗಬುಸರೆ ಸಾನಿನಿ.

ಮಸನಿನಿ ನಿಸಾಸಾಗ ಸಾಗಗರ ಸಾನಿನಿ.

ಗರಸಾನಿ ರೆಸಾನಿಧ ಸಾನಿಧಲ ಮನಿನಿ.

ಸಾನಿಧಲ ಬಾಗರೆಸಾ ನಿಸಾ ಬು ಮನಿನಿ.

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಧಧರೆನಾ	ನಿನಾದಮ್ಮ
ಲಿಕ್ಕಲು	ಲಿನಿದಲಿ		
		ಲಿಲಿನಾಕ್ಕ	ನಿದಲಿಮ್ಮ
ಲಿನಿದಲಿ	ಧರೆನಾ		
		ಅಂಬರ	
		ಲಿನಿಲಿನಿ	
ಲಿನಿನಾಗ	ರೆರೆನಾಕ್ಕ		ನಾಕ್ಕನಾಕ್ಕ
		ಲಿನಿನಾರೆ	
ಲಿನಿಧಲಿ	ಧರೆನಾ		ನಿಕ್ಕದಲಿ

5. ರಾಗ ದೇಶಿ

ಆರೋಹಿತ → ನಿ ನಾ ಕಲು ಪೆ ನಿ ನಾ
ಅವರೋಹಿತ → ನಾ ನಿ ದ ಪು ಮ ಗ ಮ ಗ
ಗ ನಿ ನಾ

ರಾಗದ ಜಾತಿ.

ಲಾಡಿ → ಚಿಂಚಲು
ನಂಬಾಡಿ → ರಿಕ್ಷಭ
ಅಂಗ → ಪ್ರಚಾರಂಗ
ರಸ → ಅರಣ್ಯ, ಶೃಂಗಾರ
ಜಾತಿ → ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ
ಯಾವುದು ಸಮುಯ → ಬೆಳಗಿನ ಮೊದಲು ನಕಲ
ಸಮುಯ.

ಸ್ವರಗೀತೆ - ತೀನ್‌ತಾಲ್

ತಾಳ	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
			ಗ ರೆ ಗ ಸಾ	ರೆ ರೆ ಮ ಪ
	ನಿ ನಿ ಸಾ ऽ	ನಿ ಧ ಪ ಮ	ನಿ ಧ ಪ್ಮ ಗ್ರೆ	ಸಾ ನಿ ಧ ಪ
	ಮ ಗ ರೆ ರೆ	ರೆ ಗ ನಿ ಸಾ		
			ಮ ಗ ರೆ ಸಾ	ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ
	ಧ ಪ ಮ ಪ	ನಿಸ ಧಪ ಮಗ ರೆಸಾ		
			ಅಂತರ	
			ಮ ಪ ನಿ ನಿ	ಸಾ ऽ ಸಾ ಸಾ
	ಮ ಗ ರೆ ಸಾ	ಸಾ ರೆ ನಿ ಸಾ		
			ನಿ ನಿ ಸಾ ರೆ	ನಿ ಧ ಮ ಪ
	ರೆ ರೆ ಮ ಪ	ನಿಸ ಧಪ ಮಗ ರೆಸಾ		

ಏಕತಾಲ್

ಬೀತ ಜಾತ ಬರಖಾರುತ ಸಜನ ನಾಹಿ ಆಯೇ ಅಬಹುಂ

ಅಂತರ

ದಾದ್ರುಲಾ ಬೋಲೆ ಪಪೀಹಾ ಬೋಲೆ
ಪೀಊ ಪೀಊ ಕರ ಉಕಾರ
ಉ ಉಮಂಗ ಜೋಬನ ಜಿಂದಗಾ ಸಂಗ
ಪಾ ಲಿ ಮದುರು ಪಿಯಾ ಜೋಂ.

ಸ್ವರಗೀತೆ - ತೀನ್‌ತಾಲ್

…ತ್ರೆ	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
			ಗ ರೆ ಗ ಸಾ	ರೆ ರೆ ಮ ಪ
	ನಿ ನಿ ಸಾ ಽ	ನಿ ಧ ಪ ಮ	ನಿ ಧ ಮ ಪ	ಸಾ ನಿ ಧ ಪ
	ಮ ಗ ರೆ ರೆ	ರೆ ಗ ನಿ ಸಾ		
			ಮ ಗ ರೆ ಸಾ	ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ
	ಧ ಪ ಮ ಪ	ನಿಸ ಧನಿ ಪಧ ಮಗ ರೆಸಾ		
			ಅಂತರ	
			ಮ ಪ ನಿ ನಿ	ಸಾ ಽ ಸಾ ಸಾ
	ಮ ಗ ರೆ ಸಾ	ಸಾ ರೆ ನಿ ಸಾ		
			ನಿ ನಿ ಸಾ ರೆ	ನಿ ಧ ಮ ಪ
	ರೆ ರೆ ಮ ಪ	ನಿಸ ಧಪ ಮಗ ರೆಸಾ		

~~ಪ~~ ಏಕತಾಲ್

ಬೀತ ಜಾತ ಬರಖಾರತ ಸಜನ ನಾಹೀ ಪ್ಯಾರೆ ಅಬಲಂ

ಅಂತರ

ದಾದ್ರುಲಾ ಬೋಲೆ ಪಪೀಹಾ ಬೋಲೆ
ಪಿಉ ಪಿಉ ಕರ ಉಚಾರ
ಉ ಉಮಂಗೆ ಜೋಬನ ಬಿಂದಾ ಕರನಕ
ಪಿಸಿ ವಿರು ಪಿಯಾ ಬಿನ.

ಸ್ವರಗೀತೆ - ತೀನ್‌ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಗ ರೆ ಗ ಸಾ	ರೆ ರೆ ಮ ಪ
ನಿ ನಿ ಸಾ ऽ	ನಿ ದ ಪ ಮ		
		ನಿ ದ ಮ ಪ	ಸಾ ನಿ ದ ಪ
ಮ ಗ ರೆ ರೆ	ರೆ ಗ ನಿ ಸಾ		
		ಮ ಗ ರೆ ಸಾ	ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ ದ
ದ ಪ ಮ ಪ	ಸನಿ ದಪ ಮಗ ರೆಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಮ ಪ ನಿ ನಿ	ಸಾ ऽ ಸಾ ಸಾ
ಮ ಗ ರೆ ಸಾ	ಸಾ ರೆ ನಿ ಸಾ		
		ನಿ ನಿ ಸಾ ರೆ	ನಿ ದ ಮ ಪ
ರೆ ರೆ ಮ ಪ	ಸನಿ ದಪ ಮಗ ರೆಸಾ		

ಏಕತಾಲ್

ಬೀತಪಾತ ಬರಖಾರತ ನಚನ ನಾಚೆ ಪ್ರಂಪಾ ಅಂಅಂ

ಅಂತರ

ಧಾನ್ಯಲಾ ಬೋಲೆ ಬೊಲಿ ಸಾ ಬೋಲೆ
ಪೀ ಬು ಬೀಲಾ ಕರ ಉಚಾರ
ಉ ಬುಂಗೆ ಜೋಬನ ಬಂಧಾ ಪರಸಲ
ಪಿಸಿ ಐಯು ಬಿಯಾ ಚೋಂ.

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ಲಘೆತಾಲ

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ಅತಿ	ಸುಂ	ದರ	ದೈ	ಕರ	ನರ
ಚಿತ್ರ	ಡಲ	ನಿಂ	ಟ್ರೂಕ್	ಛಾಯೆಗ	ನರ
ಆಕ್	ರೆಗ	ಯಂ	ರದ	ಕಳೆ	ಯುಗ
ಟಿಂಕ್	ಚೆಲು	ವ್ಹೆರ	ಅಂತರ ಲಾಕ್	ದಿವ್ಯ	ರುಚ
ತಿಂಕ್	ಲಾಕ್	ದಿಂ	ಅಭ	ಸುಂದ	ಟಕ್
ನಕ	ಲನ	ಟುಂಬು	ದಲಿ	ಹೊಕ್	ಡುಚ
ರನಿ	ಕಲು	ನಕೆ	ಟ್ರೊಕ್	ದರೆಗ	ಡುಚ

ಶಿಲಾಶಿ

ನಿಕಾರಲು ದರ ಟುಗರ ನಿನಿ
ಟದ ಟುಲಿ ಟು-ನಿದ ಟುಗತಲಿ ಟುದ
ಟುಲಿ ನಿಕ್ಕಿನಿ ನಿದಲಿ ಟುಗರಕ್ಕ
ಟುಗರ ನಿದಲಿ ಟುಗರ ನಿನಾ

Notation

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ರೆಟು	ಟಿನಿ	ದಟಿ	ಟುಗ್ರರೆ	ಗ ನಿ	ನಿ ನಿ
ಗ s	ನಿನಿ	ರೆ s	ಟಿ s	ಟುಟಿ	s ಟಿ
ರೆಟು	ಟಿನಿ	ದಟಿ	ಟಿದ ಅಂತೆ	ಟುಗ್ರರೆ	ಗ ನಿ
ರೆಟು	ಟಿನಿ	ನಿನಿ	ಟಿನಿ	ದ್ರಟಿಟು	ಗರೆ
ರೆ ಟು	ಟಿದ	ಟುಟಿ	ಟಿ ನಿ	ನಿನಿ	ನಿನಿ
ನಿ ನಿ	ನಿನಿ	ನಿಗರೆ	ರೆಟುದ	ಟಿನಿ	ದಟಿ
ನಿ ನಿ	ನಿನಿ	ನಿಗರೆ	ಟಿನಿ	ದಟಿಟು	ಗರೆ

ಅಂತರ.

1 ಟಿನಿ ನಿಗರೆ ಟುಗರೆ ನಿs ನಿ s
2 ನಿನಿಗರೆ ನಿದಟಿ ಟುಟಿದ ಟುಗರೆ ಟುಗರೆ ನಿದಟಿ ಟುಟಿಗನಿs ನಿ.
3. ನಿನಿಗರೆ ಟುಗರೆ ನಿಗ s ನಿದ s ಟುರ್ಯರೆ ಟುಂಟಿನಿನಿ
4 ರೆ s ನಿದಟಿ ಟುಗರೆ ಟುಟಿನಿನಿ

ಟೈಂ ಟಾ ಖಾನಾಲ್ - ತಿನ್ ಪಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ರ ಬ ದಾವ	ಗಾ ಯಾರ
ತ್ಕೋ ಲುದಿ	ಕಾ ಯಿ	ಬ ಟ ಕತ	ದಿ ರ ದಿ
ಸ ದಿ ನಾ	ವ ದಿ ನಾ	ಅಂತರ	
		ಲಿ ನ ಬಂ	ಗು ರ ದಿ ಬ
ಬ ಜ ತಲಿ	ನಾ ಗ	ಲಾಗ ಯಾಗ	ಜ್ಯಾ ಲ
ಲಿ ರ ತ	ಕಲ್ಲು ವ		

ಪಾನ.

ನಿನಾರ ಲುಗರ ರಲು ಲಿನಿದದಲಿ ಲನಿನಾರ ನಾನಿದಲಿ ಲುಗರನಾ.
ಲುಗರ ನಿದಲಿ ಲುಗರನಾನಿನಾ ನಿದಲಿಲುಗರ ಲುಗರನಾನಿನಾ
ಲಿನಿದಲಿಲುಗ ರಲುಗರನಾನಿ ನಿನಾರಲುಗರನಾ ರಲುರಲಿಲುಗರನಾ [illegible] ನಾರನಾಲುಗರನಾನಿ ನಿನಾರಲುಗರನಾ

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ರೆಲು ಲಿನಿ	ದ ಪಿ ಚಿ ದ
ಲು ದ ರೆ ದ	ನಾ ನಿ ನಾ		
		ನಿ ದ ಲು ಚಿ	ನಾ ನಿ ದ ಪಿ
ಲು ದ ರೆ ಗ	ನಾ ನಿ ನಾ		
		ಲಂಬರ	
		ಲು ಲು ಲು	ಪಿ ಚಿ ನಿ ನಿ
ನಾ ಸ ನಾ ನಾ	ನಾ ರೆ ನಿ ನಾ		
		ನಾ ಸ ನಾ ರೆ	ನಿ ದ ಲ್ ಸ
ರೆ ಲು ಪಿ ದ	ಲ್ರ ಕ್ರ ನಾ ನಾ		

ಅಂಬರ

ಧಾವ್ಲಲಾ ಬೆಳಕೆ-ಚಿನಿನಾರೆ ಲುಗರೆನಾನಿನಾ
ನಾನಿಧಲಿಲುಗ ರೆಲುಲಿನಿನಾ
ಚಿನಿನಾ ನಿನಾರೆ ನಾರೆಲುಗರೆನಾ
ನಿನಾರೆ ಲುರೆಲು ಗರೆನಾನಿನಾ.

೩. ರಾಗ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ

ಆರೋಹಣ → ನಿ ಸಾ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸಾ

ಅವರೋಹಣ → ಸಾ ನಿ ಧ ಮ ಧ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರೆ ಮ
ಗ ರೆ ಸಾ

ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ

ವಾದಿ → ಮಧ್ಯಮ

ಸಂವಾದಿ → ಷಡ್ಜ

ರಸ → ಗಂಭೀರ

ಹಾಡುವ ಸಮಯ → ರಾತ್ರಿಯ ದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರಹರ

ಥಾಟ್ → ಕಾಫಿ

ಸ್ವರಗೀತೆ - ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ದ ನಿ ಸಾ ಮ	ಮ ಗ ರೆ ಸಾ
ದ ನಿ ದ ಮ	ಗ ರೆ ನಿ ಸಾ		
		ಸಾ ಸಾ ಗ ಗ	ಮ ಮ ದ ದ
ಸಾ ದ ನಿ ಮ	ದ ಗ ಗ ಮ		
		ಅಂತರ	
		ಸಾ ಮ ಮ ದ	ದ ನಿ ದ ಮ
ಮ ದ ನಿ ಸಾ	ನಿ ಸಾ ರೆ ಸಾ		
		ಮ ಗ ರೆ ಸಾ	ಸಾ ನಿ ದ ಮ
ಮಪ ನಿಸಾ ನಿದ	ಮ ಗ ರೆ ಸಾ		

ಆಲಾಪ

ಕೌನಕರಡ ಟೇರ್ ಬನತಅಕಿ ವರಲಾ

1 ಮ S ಗ S ರೆ S ಸಾ S ನಿಸಾದನಿ ಸಾ SSS
2) ಮ S S ಗ ಮದನಿದ ಮ S S ಗ ಗರೆರೆಸಾ S
3 ದನಿದ S ಮಗಮನಿ ದ S ಮಗ ಮಗರೆಸಾ
4 ಮ S ಪದ ಮಗರೆಸಾ ರೆ S ನಿ S ಸಾ SSS

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಮು ಚಿ ಶಿ ಭಾ	ಽ ನೆ ಽ ತ್ಯ
ಠ ಽ ಽ ಽ	ನಾ ಽ ಗಿ ರಿ		
		ಗ ನಿ ಕೋ ಽ	ಬು ಲ ಹೋ ಽ
ಡ ಬ ನಂ ಽ	ಬ್ರೋ ಽ ಸಾ ಽ		
		ಖಂ ಡ ಬು	ಅ ಽ ಲ್ಪ ತ್ವಂ
ಗಾ ಽ ಽ ರ	ದಾ ಽ ಯಿ ನಿ		
		ಅಂತರ	
		ಸಾ ಽ ವಾಂ ಽ	ಬಾ ಽ ದಿ ಽ
ಬು ಽ ಧ್ವಾ ಬ	ಬಾ ಽ ದಿ ಽ		
		ದ್ವಿ ತೀ ಯ ಲ್ಪ	ಹೆ ರ ವಿ ಶೆ
ಗಾ ಽ ಽ ನ	ರಂ ಽ ಜಿ ನಿ		

ಅಂತರ

ಜ ಬ ಸೆ ಗ ಹೇ ಮೋರೆ ಸುಧ್ವುನ ಲ್ಽ ನ್ಽ

1) ಸಾ ಽ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಽ ಸಾ ಽ

2 ದ ನಿ ಸಾ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ಽ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ಽ ಸಾ ಽ

3 ಗ ಗ ಮ ಮ ದ ಽ ಮ ಪ ದ ದ ನಿ ಽ ದ ದ ನಿ ಸಾ

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಉ ಗ ರ ಕಾ	ಽ ರ ಕ ಕಾ
ಉ ಽ ಽ ಽ	ಉ ಗ ರ ಕಾ		
		ದ ಽ ದ ಉ	ಉ ಉ ಟಿ ದ
ಉ ಗ ರ ಕಾ	ರ ರ ಕಾ ಽ		
		ಗ ಉ ದ ನಿ	ಕಾ ಽ ನ್ ಽ
ನಿ ನ್ ಽ ರ	ನ ನಾ ನಿ ದ		
		ಟಿಂಚರ	
		ಗ ಉ ದ ನಿ	ಕಾ ಽ ನ್ ಽ
ನಿ ನ್ ಽ ರ	ನ ನಾ ನಿ ದ		
		ಉ ಗ ರ ಕಾ	ರ ನಾ ನ ದ
ಉದ್ರ ನ್ರಾ ನಿ ದ	ಉ ಗ ರ ಕಾ		

ನಾನ್

ಕನಸಿನ ರಚನೆಯ

1) ಮುಗಿಕಾ ಗಮುದನಿದ್ ಽ ಮುಗರಿ ನಾನಿ ನಾ ಕನಸ
2) ಮುಗಮುದದಮುದಿನಿ ನಿದನಿನಾನಿದಮುಗ ಮುಗಕಿನಾನಿನ್ ಽಽ
3) ದನಿನಾಮುಗ ಕಿನಾ ಽ ನನಾನಿದಮು ಗಕಿನಾ ಮುಗಮುದಮದ್ ಽಽ
4) ಗಗಮ್ ಽ ಮುಮುದ್ ಽ ದದನಿ ಽ ನಿನಿನಾ ಽ ದದನಿನಾನಿದಮುಗ

ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್ – ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಕೌ ಽ ನ ಕ	ರತ ಜೋರಿ
ಬಿನ ತೇರಿ	ಪರ ಲಾ ಽ		
		ಲಗಾ ಽ ನೋ ಽ	ಲಗಾ ಽ ನೋ ಽ
ಪೆಲುರ್ಹೈ ಽ	ಬಾ ಽ ತೇ ಽ		
		ಅಂತರ ಜ ಬ ಸೆ ಗ	ಯೇ ಬೋರಿ
ಸುದ ಬುನ	ಲೀ ಽ ನೀ ಽ		
		ಕಾ ಽ ಬೇ ಽ	ಸೌ ಽ ತನ
ಕೆ ಽ ಗರ	ಬಾ ಽ ತೇ ಽ		

ಅಂತರ

ಜಬಸೆ

1) ಧನಿಧನಿ ನಿಸಾನಿಸಾ ಪದಪಗ ಧನಿಧನಿ ಪಧನಿಸಾ ಧನಿಸಾಽ
2) ಪದನಿ ಸಾನಿನಿನಿಸಾ ಗಪಧನಿ ಧನಿಧನಿ ಸಾಗಪದ ನಿಸಾನಿಸಾ
3) ಪದನಿ ಸಾಸಾಸಾನಿದ ನಿದಪಗರೆಸಾನಿಸಾ ಗಪದನಿಸಾ ಽಽಽ

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಟುದನಿನಿನಿದ	ಟುಟುಟಿದ
ಟುದಕೆನಾ	ಕೆಕೆನಾಕ		
		ನಾಕನಿದ	ನಾಕನಾಕ
ದಟುದನಿ	ನಿನ್ರಿದ್ರಟ್ರಟುಗ ಕೆನ್ರಾ		
		ಅಂತರ	
		ದಟುದನಿ	ನಾಕನಾನಾ
ನಿನಿನಾಕೆ	ನಿನಾನಿದ		
		ದಕ್ಕದತ	ದನಿದಟು
ಟುಕ್ಕಟಿದ	ನ್ರಾನಿದ್ರಟ್ರಟುಗ ಕೆನ್ರಾ		

೩. ರಾಗ ಜೌನಪುರಿ

ಆರೋಹ → ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಅವರೋಹ → ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ.

ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ

ವಾದಿ → ಧೈವತ್

ಸಂವಾದಿ → ಗಾಂಧಾರ

ಅಂಗ → ಉತ್ತರಾಂಗ

ರಸ → ಭಕ್ತಿ

ಜಾತಿ → ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ

ಗಾಯನ ಸಮಯ → ದಿನದ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರ

ಥಾಟ್ → ಅಸಾವರಿ.

ಸ್ವರಗೀತೆ ತೀನ್‌ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಸಾ ರೆ ಮ ಪ	ಧ ನಿ ಸಾ
ಸಾ ನಿ ಧ ಪ	ಮ ಗ ರೆ ಸಾ		
		ಮ ಪ ಧ ಪ	ಮ ಗ ರೆ ಸಾ
ಸಾ ನಿ ಧ ಪ	ಮ ಗ ರೆ ಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಮ ಪ ನಿ ಧ	ಮ ಪ ಧ ನಿ
ಸಾ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ರೆ ನಿ ಸಾ		
		ಪ ರೆ ಸಾ ನಿ	ಧ ಪ ಮ ಪ
ಮ ಪ ಧ ಪ	ಮ ಗ ರೆ ಸಾ		

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ಪಿನತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15
		ಜಿಕ್ಕಲನ	ಪ್ಪುರಿರಾಗ
ರಕ್ಷಪ್ಪರ	ಉರಚಿತ		
ಆಕ್ಷರಿಂಕ್ಷ	ಅಕನಲಿಕ್ಷ	ಆಕ್ಷರಿಂಕ್ಷ	ಅಕನಲಿ
		ಅಂತರ	
		ಅಉರಿಂಕ್ಷ	ಅಕ್ಷಿವ್ಕ
ಅಕ್ಕಾರಣ	ಉಚಾಕ್ಷವಿಕ್ಷ		
		ರಕಲಾಕ್ಷ	ವಿಕ್ಷವ್ಕ
ಉಚಾಕ್ಷವಿಕ್ಷ	ವಿಯುಸಕ್ಷ		
		ನಿಗದಾಕ್ಷ	ವ್ಪರಕ್ಕಿಂಕ್ಷ
ಉಲಲಕ್ಷಿ	ರಕರಣ್ಕಿಕ್ಷ		
		ನಲುಯುಕ್ಷ	ಪ್ಪೃತಲು
ವಿಲುನಕ್ಷ	ಗಕ್ಕಲುತ		

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಮ ಽ ಪ ಸ	ನಿ ದ ಪ ಽ
ಮಪ ದಪ ಮಗ ರಿಸ	ರಿ ಮ ಪ ಪ		
		ಪ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ದ ಪ
ಮ ಪ ದಪ ಮಗ ರಿಸ	ರಿ ರಿ ಸ		
		ಅಂತರ	
		ಮ ಮ ಮ ಽ	ಪ ದ ನಿ ದ
ಸ ಸ ನಿ ಽ	ಸ ಸ ಸ ಽ		
		ನಿ ನಿ ನಿ ಽ	ಸ ಸ ಸ ಽ
ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ದ ಪ		
		ಮ ಮ ಮ ಽ	ಪ ಪ ನಿ ದ
ಸ ಸ ನಿ ಽ	ಸ ಸ ಸ ಽ		
		ನಿ ನಿ ನಿ ಽ	ಸ ಸ ಸ ಽ
ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ಸನಿ ದಪ ಮಗ ರಿಸ		

ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ - ತೀನ್‌ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಹೆ ಯು ರೈ	ಯು ನ ಽ ತ
ಲಿ ರ ಹೇ ವ	ಕೆ ಲಾ ಽ ನ		
		ಲಿಕ ಲಿಕ	ಬಿ ಽ ಜು ನ
ಽ ಠ ಬು ಠ ಽ	ದ ಲಿ ಪ ತ		
		ಅಂತರ	
		ಬಾ ಽ ಟಿ ನ	ಽ ಟಿ ಕ್ಕ ನೆ ಬ
ಶೋ ಽ ಕ ತ	~~[illegible]~~ ಟಿಗ ಽ ಕ ತ		
		ಲ ಬ ವಾ ಽ	ಲಾಗ ಽ ಹೊ ಽ
ಽ ಲಿ ಹರ	ಬಾ ಽ ತ		

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ನಿ ನಿ ದ ನಿ	ಡ ಟಿ ದ ಟು
ಟಿ ಟಿ ಟು ಗ	ಕೆ ಟು ಟಿ		
		ಟಿ ದ ನಾ ಕೆ	ನಾ ಗೆ ಪ್ರ ಕೆ ನಾ
ಕ ನಾ ನಿ ಪ್ರಾ ಕೆ	ನಾ ನಿ ದ ಟಿ		
		ಅಂತರ	
		ಟು ಕ ಟು ಟಿ	ಕ ಟಿ ನಿ ದ್
ನಾ ಕ ನಾ ನಾ	ಕೆ ಪ್ರ ನಾ ನಿ ನಾ ನಾ		
		ಟಿ ದ ನಾ ಕ	ನಾ ಕೆ ನ್ಯಾ ಕ
ಕ ಕೆ ನಾ ನಾ	ನಿ ಕ್ಕೆ ನ್ಯಾ ದಿ ಟಿ		

೨. ರಾಗ ವರ್ಗೀಕರಣ

ಆರೋಹಣ → ನಿ ನಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ನಿ

ಅವರೋಹಣ → ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಲಾದಿ → ಪ್ರಾರಂಭ

ನೆಲ್ಲಾದಿ → ಕೊನೆ

ಅಂಗ → ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ

ರಸ → ಶೃಂಗಾರ

ಜಾತಿ → ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ

ವಾದಿ ಸಂವಾದಿ → ಮಿನದ ಮೂರನೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ

ಥಾಟ್ → ಕಾಳಿ

ಥಾಟ್

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ಸ	ನಿ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ರಿ	ಗ	ಸ
X		2			0		3		

ನ್ಯೂರಗೀತೆ - ತಿನ್ನಲಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಗ ಲು ಟಿ ನಿ	ಸಾ ದ ನಿ
ನಾ ನಿ ದ ಟಿ	ಲು ಗ ರೆ ಣ		
		ಲು ಲು ಲು ಗ	ಪ ಟ ಟಿ ಲು
ಟಿ ನಿ ಸಾ	ದ ಟ ಲು ಟಿ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಲು ದ ನಿ	ನಾ ನಾ ಸಾ
ಪ ನಿ ಸಾ ಗ	ರೆ ರೆ ಸಾ		
		ನಾ ರೆ ನಿ ಸಾ	ದ ಟ ಲು ಪ
ಲು ಟಿ ಲು ಗ	ಲು ಗ ರೆ ಸಾ		

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ಜಂಪೆತಾಳ್

1 2	3 4 5	6 7	8 9 10
ಗಾ s	ರ ಪಕಡ	ಧ s	ಪ ಕಲು
ಶೃಂ s	ಗಾ s ರ	ರಸ ಅಂತರ	ಪಾ s ರ
ಉಪ್ಲದ	ಗಾಂಧಾರ	~~ಕಾ~~ s ಕೋಲು	ಲಕ್ಷ ಸ್ವರ
ಊಧಿ.	ಪಂಚಮ	ನಿಂಬೂ	ಧಿ ಪದ್ಯು

Notation

1 2	3 4 5	6 7	8 9 10
ನಿs	ನಾ ದ ಪ	ದ ಳು	ಟಿs ಟಿ
ಗ ಸಾ	ರ ಳು ಟಿ ಟಿ	ರ ೆ ನಾ	ರ ೆ ನಿ ನಾ
ದ ಳು	ಟಿ ನಿ ನಿ	ಅಂತರ ನಾ ನಿ	ನಾs ನಾ
ಟಿ ನಿ	ನಾ ರ ಶ್ರೀ ನಾ	ನಿ ನಿ	ನಾ ದ ಪ

ಭೀಂಪಲಾಸ್ - ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಖಿ ಲೆ ಮು ತ	ಜಾ ಽ ರೇ ಽ
ಜ ಮು ನಾ ಽ	ತಿ ಽ ರಾ ಽ		
		ತಿ ಽ ರಾ ಽ	ಬ ಽ ಸಿ ಽ ಽ
ಬ ಜ ಮೋ ಽ	ಹ ರ ಮಾ ಽ		
		ಅಂತರ ಆ ಽ ಹೋ ಽ	ರಾ ಮ ಜ
ಮಾ ಽ ಲ ಮು	ರ ಸ ರೇ ಽ		
		ಲೆ ಽ ಕ್ಕ	ನೇ ಽ ನಾ ಽ
ನಿಸ ಧನಿ ನಿಸ ಧಪ	ಮಪ ಮಗ ಮಗ ರೆಸ		

Notation:

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಗ ಲು ಟಿ ನಿ	ನಾ $_5$ ನಾ $_5$
ಪಿ ನಿ ದ್ರ ಸಿ ನ್ರಿ	ದ ಲು ಟಿ $_5$		
		ಟಿ ಲು ಗ $_5$	ಲು ಗ ಶಿ $_5$
ಗ ಗ ನಾ ಶಿ	ಶಿ ಸ ನಾ $_5$		
		ಅಂತರ	
		ಟಿ ಲು ಗ ಲು	ಟಿ ನಿ ನಾ ನಾ
ಟಿ ನಿ ನಾ ಗ	ಶಿ ಶಿ ನಾ $_5$		
		ಟಿ ನಿ ನಾ ಗ	ಶಿ ಶಿ ನಾ $_5$
ನ್ರಿ ದ್ರ ನಿ ನ್ರಿ ದ್ರಟಿ	ಲು ಲ್ರ ಲ್ರಗ ಲ್ರಗ ಶ್ರ ನಾ		

೫. ರಾಗ ಭೈರವಿ

ಆರೋಹಣ → ಸ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ → ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸ

ರಾಗ ಮಾಹಿತಿ

ವಾದಿ → ಮಧ್ಯಮ

ಸಂವಾದಿ → ಷಡ್ಜ

ಅಂಗ → ಪೂರ್ವಾಂಗ

ರಸ → ಭಕ್ತಿ, ಶೃಂಗಾರ

ಜಾತಿ → ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪೂರ್ಣ

ಗಾಯನ ಸಮಯ → ಬೆಳಗಿನ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಹ

ಥಾಟ್ → ಭೈರವಿ.

ನೈರಗೀತೆ - ಚಿನ್ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ನಾ ವಿ ಲು ದ	ಲಿ ಲು ಗ ಲು
ವ ಲು ಗ ರೆ	ನಾ ನಿ ನಾ ನಾ		
		ದ ನಿ ನಾ ರೆ	ಗೆ ರೆ ದ s
ಗ ಲಿ ದ ನಿ	ನಿ ದ್ರ ಲು ಪ್ರ ರೆ ನಾ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಲು ದ ನಿ	ನಾ ನಿ ನಾ ನಾ
ನಾ ಗ ರೆ ಗ	ನಾ ರೆ ನಾ ನಾ		
		ನಾ ಗ ರೆ ನಾ	ನಿ ದ ಲಿ ಲು
ವ ನಿ ದ ವ	ಲು ಗ ರೆ ನಾ		

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ವಿನೋದಾಲಾಪ

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ರಲಿ ತೆಂಡಿ	ಟು ನ ಟುಟಿ
ರಾರ ss	ಚ್ಕಿ ರಲಿ		
		ಕೈ ೀಲುಲ	ನ ಬ ದುರ
ಕರರುನಿ	ಗಾ ಲುತ		
		ಲ್ಯೆ ಥಲು ಲ್ಯೆ	ಯ ರ ಕಿ ಸ
ರಾ ಸ ರ	ಚ್ಕಿ ರಲಿ		
		ಲಂ ತರ	
		ಲು ಥ್ನಾ ಲು	ಲಾ ಸ ಡಿ ಸ
ಸು ರ ವ ಲು	ಲಾ ಸ ಡಿ ಸ		
		ಚ್ಕ ಕ್ಕೆ ಸ	ಚ್ಚಾ ಲು ಕಿ
ರಾ ಸ ಸ ಸ	ಸ ಸ ವಿ ಸ		
		ನ ಬ ಕೆಂ ಡಿ	ಜಿ ಸ ಲುತ
ನ ಬ ಕೆಂ ಡಿ	ರಾ ಸ ಲುತ		
		ಚ್ಚೆ ಳ್ಳ ರ ಲಿ	ಕಿ ಸ ವ್ಯೆ ಲ್ಯೆ
ಲ್ಯಾ ಸ ನ್ಯೆ ಸ	ಟೆ ೀ ಸ ಕ್ಕ ಚ್ಚೆ ಳ		

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ	ಸಾ ಸಾ ನಿ ದ
ಸಾ SS ನಿ	ಸಾರಿಗ ರಿಗ ರಿಸಾ		
		ಪ S ಪ ಪ	ಪ ದ ಪ ಮ
ನಿ ದ ಮ ಮ	ರಿಗ ರಿಮ ರಿಸಾ		
		ಸಾಸಾ ಸಾನಿ	ರಿಸಾ ನಿದ ಪಮ
ನಿ ದ ಮ ಮ	ರಿಗ ರಿಮ ರಿಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಮ ದ ನಿ	ಸಾ S ಸಾ S
ಸಾ ಗ ರಿ ಸಾ	ದ ನಿ ಸಾ S		
		ನಿ S ನಿ ನಿ	ಸಾ S ಸಾ ಸಾ
ಸಾಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ದ ಪ S		
		ಸಾ ಸಾ ಸಾ ನಿ	ರಿಸಾ ನಿದ ಪಮ
ನಿ ದ ಮ ಮ	ರಿಗ ರಿಮ ರಿಸಾ		
		ಗಮ ದನಿ	ಸಾ S ಸಾ ಸಾ
ಸಾರಿ ಸಾನಿ ದಪ	ಗಮ ಪಗ ರಿಸಾ		

[illegible]

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		
		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		
		[illegible]	
		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		
		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಱ ಱ ದ ಱ	ಗ ರ ಮ ಱ
ಶ್ರದ್ಧ ನಿದ್ರ ಳುಮ್ಮ	ಠೆ ಗ ಠೆ ನಾ		
		ರ ನಿ ನಾ ಠೆ	ಗ ಠೆ ಗ ಽ
ಗ ಱ ದ ನಿ	ನಿದ್ರ ಳ್ರುಗ ಠೆ ನಾ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಳು ರ ನಿ	ನಾ ನಿ ನಾ ನಾ
ನಾ ಗ ಠೆ ಗ	ನಾ ಠೆ ನಾ ನಿ		
		ನಾ ಗ ರ ನಾ	ನಿ ದ ಱ ಱ
ಗ ಱ ದ ನಿ	ನಿದ್ರ ಳ್ರುಗ ಠೆ ನಾ		

೫. ರಾಗ ಕಾಫಿ

ಆರೋಹಣ → ಸಾ ರಿ ಗ ಮು ಪ ದ ನಿ ಸಾ

ಅವರೋಹಣ → ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮು ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ

ಲಾಲಿ → ಲಾಲಿಂಚಲು.

ಪಂಲಾಲಿ → ಲಾಲಿಡ್ಡ

ಅಂಕ → ವ್ಯೊಲಾಕಂಕ

ರಸ → ಶೃಂಗಾರ

ಜಾತಿ → ಸಂಪೂರ್ಣ - ಷಂಪೂರ್ಣ

ಥಾಟ್ → ಕಾಫಿ

ವಾದುಲು ಸಲುವು → ಬೆಳಗಿನ್ಯಾಳಿದು ಪಗಲು ನಿಲುಯ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ - ವಿನ್ಯಾಸ

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ನಿ ದ ಯ ಲು	ಪ ರ್ ಸಾ ರ್
ಲು ಸ ವಿ ಲು	ಲಿ ಸ ಲಿ ಸ		
		ಸಾ ರ್ ಥ ಲು	ರ್ ಥ ಲು ಎ
ಲು ಎ ಡ ಲಿ	ಲು ಥ ರ್ ಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಲು ಎ ದವಿ	ಸಾ ಸ ಸಾ ಸ
ಥ ರ್ ಸಾ ವಿ	ಡ ವಿ ಸಾ ಸ		
		ಸಾ ನಿ ಡ ಲಿ	ಲು ಥ ರ್ ಸಾ
ಲಿ ಲು ಥ ರ್	ಸಾ ಸ ಸಾ ಸ		

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೀರೆ - ಬರ್ತಾಳೆ

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ಗುನಿ	ಡಾs	ಟಿರ	ಕೌs	ಛೀರಾ	sರ
ಕರ	ಠರ	ಟ್ರೈಲು	ಟ್ಟುs	ಲಚು	ನಿರ
ಕೌs	ಟುಲ	ಕನಿ	ಉs	ಚುಲ	ಟಿರ
ಸುರ	ಟೆಂಠs	ಚೆಲು	ಟಾs	ಡಿs	ಸ್ಟೋರ
			ಲಂಚರ		
ವಿರ	ಲವಿ	ರುಟಿ	ಉಟಿ	sಶಿ	ಟಾs
ಟುನ	ತಪ್ಪೆ	ನಚ	ಸುರ	ಲಟ್ಟಿ	ರಲ
ಳಿs	ಶ್ರೀಯು	ರುನಿ	ಚೆರು	ರರ್	ಠರ
ಕೌs	ಟುಲ	ಗನಿ	ಉ s	ಚುಲ	ಟಿರ
ಸುರ	ಟೆಂಠs	ಚೆಲು	ಟಾ s	ಡಿ s	ಸ್ಟೋರ

Notation

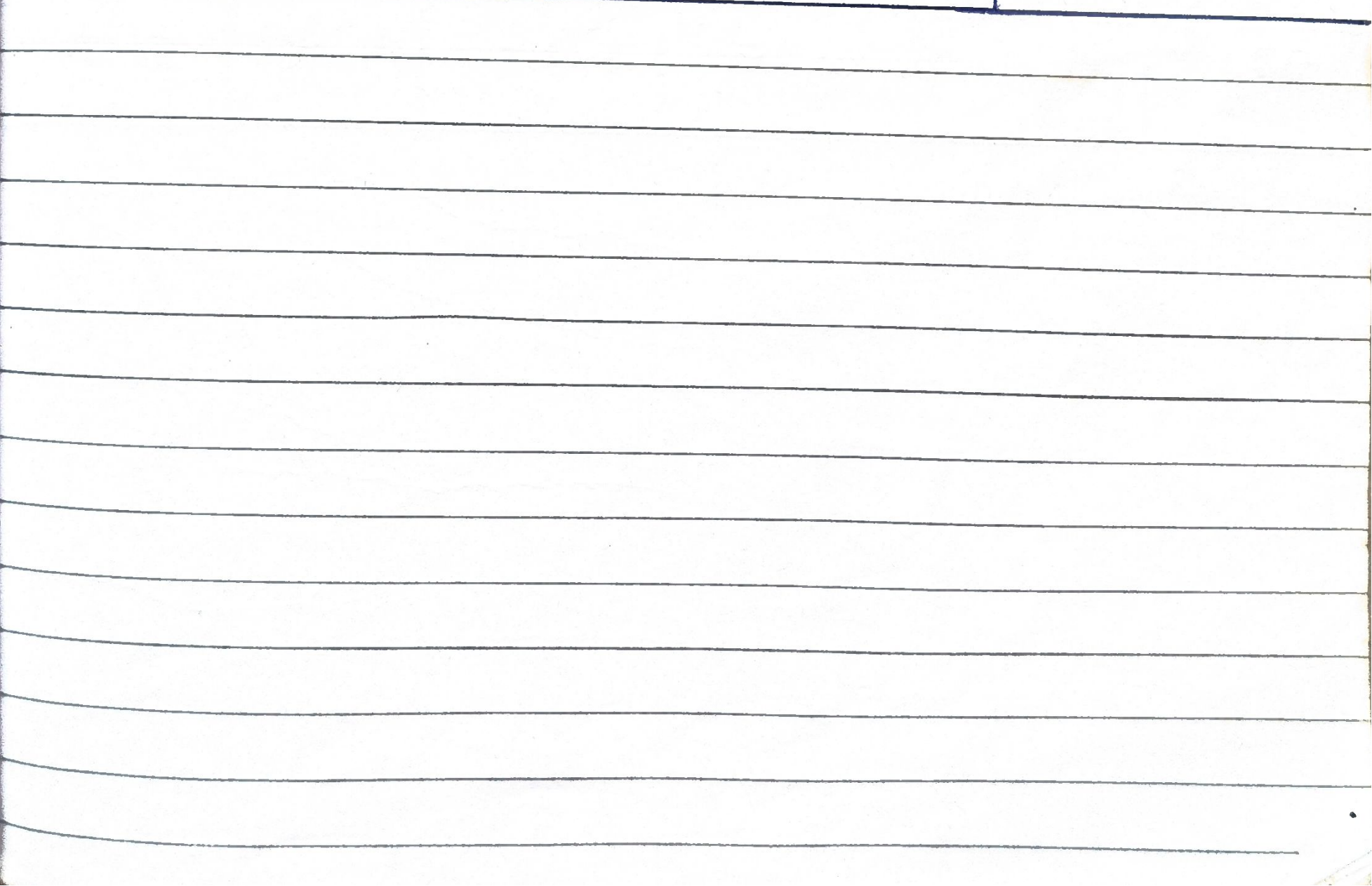
1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ದ ಪ	ಟು ದ	ಠ ನಾ	ಠ ಟು	ಟು ಪಿ	s ಪ
ದ ದ	ದ ನಿ	ದ ಪ	ಟ್ರು ದ್ರ ದ್ರ	ಪಿ ಗ	ಠ ನಾ
ನಾ s	ಠ ಠ	ದ ದ	ಟು s	ಪ ಟು	ಪಿ ಪಿ
ನಾ ಠ	ನಾ ನಿ	ದ ಪ	ಪಿದ ಟು ಟ್ರಂಪರ	ಪ s	ಪಿ ಪ
ಟು ಟು	ಟು ಪ	ನಿ ದ	ನಿ ನಾ	ನಿ ನಾ	s ನಾ
ನಿ ನಾ	ಠ ಗ	ಠ ನಾ	ಠ ನಿ	ನಾ s	ನಾ ನಾ
ನಿ ನಿ	ದ ಪ	ಟು ಪಿ	ದ ಗ	ಠ ನಾ ಠ	ನಿ ನಾ
ನಾ s	ಠ ಠ	ದ ದ	ಟು s	ಪಿ ಟು	ಪಿ ಪಿ
ನಾ ಠ	ನಾ ನಿ	ದ ಪ	ಪಿದ್ರ ಟು	ಪಿ s	ಪಿ ಪ

ಭೀಂಪಲಾಸ್ - ತೀನ್‌ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಕೇ ಽ ಲೆ ಪಾ	ಽ ಲು ನಂದ
ಜೋ ಽ ಽ ಽ	ಲಿ ಽ ಲಿಜ		
		ಬಿ ಜ ಕಾ ಽ	ಂ ಽ ಲೋಕೇ
ರಂಗ ಬಾರ	ಲೆ ಽ ಽ ಽ		
		ಅಂತರ	
		ಕುಲರಕ	ಪ್ರೈ ಽ ಂಪಾ ಽ
ಶಂಗ ನೀ	ಗಾ ಽ ಧಾ ಽ		
		ರಂಗ ಬಾರ	ಜೋ ಽ ರ ಽ
ಪೋ ಽ ಹತ	ರೆ ಽ ಽ ಽ		

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ದ್ರಿ ನ್ಸ್ರಿ ದ್ರ್ರ	ತ ರೆ ಟು ಟು
ಟಿ ಽ ಽ ಟು	ಟಿ ಽ ರೆ ಟು	ಧ ದ ದ ಽ	ದ ಟು ದ
ನಿ ನಾ ಧ ನಿ	ಟಿ ದ ಟು ಟಿ		
		ಅಂತರ	
ಥ ನಾ ಗ ರೆ	ನಿ ದ ನಾ ಽ	ಟು ಟು ಟಿ ದ	ನಾ ಽ ನಾ ಽ
ಟು ಽ ದ ಟಿ	ರ ಽ ರೆ ಽ	ದ ದ ದ ದ	ದ ನಿ ದ ಟಿ



13. ರಾಗ - ಖಮಾಜ್.

ಆರೋಹಣ → ಸಾ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ.

ಅವರೋಹಣ → ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ

ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ

ವಾದಿ → ಗಾಂಧಾರ

ಸಂವಾದಿ → ನಿಷಾದ.

ಅಂಗ → ಪೂರ್ವಾಂಗ.

ರಸ → ಶೃಂಗಾರ.

ಜಾತಿ → ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ

ಥಾಟ್ - ಖಮಾಜ್

ಹಾಡುವ ಸಮಯ → ಬೆಳಗಿನ ಪ್ರಹರದ ಸಮಯ.

ಪ್ರೇರಗೀತೆ - ಆನಂದಾಲಾಪ

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಸಾ ಗ ಮು ಪ ಧ	ದ ನಿ ಸಾ ಽ
ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಧ	ಮು ಗ ರಿ ಸಾ	ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಧ	ನಿ ದ ಪ ಧ ಮು
ದ ಪ ಮು ಗ	ಮು ಗ ರಿ ಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಮು ಪ ಧ ದ	ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ
ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಧ	ದ ನಿ ಸಾ ಽ		
		ಸಾ ಗ ರಿ ಮು	ಗ ರಿ ಸಾ ಽ
ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಧ	ಮು ಗ ರಿ ಸಾ		

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ - ಲಾಕೆಟಾಲ್

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ನು ರ	ಕ ರಾ	s ಗ	ಲಿ ದು	ಇ ಲುಗಾ	s ಜ
ನಿ ಗ	ನ್ಮೆ ರ	ಗ ಳ	ಲುಗಾ s ಅಂತರ	ತ್ರಿಗಾ	s ಜ
ರಿಳಿ	ಭಕ್ಷ	ಜಿ ನಿ	ಳ s	ರೆಗ s	ಲ್ಲಿ ದಿ
ನಕ	ಲ ನ್ಮೆ	ರ ಗ	ಕ ಲು	ರೆಗ s	ಲ್ಲಿ ದಿ
ಬಿ ಕ್ಷ	ಗ ನ್ಮ	ಳ ದು	ನಿ ಕ	ಲ ನಿ	ಲು ಯು
ಯಾ s	ಡ ನು	ಡಿ ನಿ	ಡೊ s	ನಿ ಳಿಗಾ	s ದ

Notation

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ನಿ ರ	ಉ ಪ	ಧ್ರ ನಿ ನಿ	ನಿ ದ	ಪ ಉ	ऽ ರ
ರ ರ	ರ ರೆ	ನಿ ನಿ	ರ ಉ ಅಂತರ	ಪ ನಿ	ದ ಪ
ರ ರ	ಉ ಪ	ಧ್ರ ನಿ ನಿ	ನಿ ನಿ	ನಿ ದ	ನಿ ನಿ
ನಿ ನಿ	ನಿ ನಿ	ನಿ ರೆ	ನಿ ನಿ	ನಿ ऽ	ದ ऽ
ರ ಉ	ರ ರೆ	ನಿ ನಿ	ನಿ ನಿ	ರ ನಿ	ದ ಪ
ನಿ ರ	ಉ ಪ	ಧ್ರ ನಿ ನಿ	ನಿ ದ	ಪ ಉ	ऽ ರ

ಧೀರೋದಾತ್ತ ಪಾತ್ರಗಳು - ತಿನ್ ತಾಳ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಲು ಧ್ರು ರ ಲು	ಧ್ರು ರ ಲು
ಲ ಽ ಽ ಽ	ಟಾ ಽ ರ್ ಽ	ನಾ ಽ ಚ ತ	ಟಿಗ ಽ ರ್ಕ
ಟು ನ ಟಾ ಽ	ಭಾ ಽ ಟಿ ಽ		
		ಅಂತರ ನಿಯಮಾಕ	ನಾ ಽ ರ್ ಽ
ಟಿ ನಿ ಯಮಾ ಬ	ರ ನ ಕ್ಕೆ ಸಿ		
ತು ಟು ದರ	ಕ ನ ಕೆ ಗ ಽ	ಕ ಽ ಟಿಗ ಭ	ರಾ ಽ ಟಿಗ ಽ

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ನಿ ಗ ಮು ದ	ನಿ ನಿ ದ ಪ
ದ ಪ ಮು ರ	ರ ಮು ಫ್ಯ		
		ಗ ಮು ಪ ದ	ನಿ ನಿ ನಾ ಽ
ನಿ ನಿ ದ ಪ	ಮ್ರು ದ ಕ್ಷ್ಮ ಮು ನಿ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಮು ಪ ದ	ನಿ ನಿ ನಾ ಽ
ನಿ ನಿ ನಿ ರೆ	ನಿ ದ ನಿ ನಿ		
		ನಿ ರ ರೆ ಮು	ರ ರೆ ನಾ ಽ
ನಿ ನಿ ದ ಪ	ಮು ರ ರೆ ನಿ		

13. ರಾಗ ಬಿಭಾನ್

ಆರೋಹಿತ -> ನಾ ರ್ಸ ಗ ಮ ದ್ರ ನಿ

ಅವರೋಹಿತ -> ನಾ ದ್ರ ಮ ಗ ರ್ಸ ನಾ

ರಾಗದ ಲಾಹಿತಿ

ಲಾಡಿ -> ಗಾಂಧಾರ

ನಿಂಟಾದಿ -> ಧೈವತ

ಅಂಗ -> ಉತ್ತರಾಂಗ

ರನ -> ಆರ್ದ್ರ, ಭಕ್ತಿ

ಜಾತಿ -> ಔಡವ-ಔಡವ

ಥಾಟ್ -> ಭೈರವ್

ಥೋಡುಲ ನೆಲುಂಬು ->

ಭೋಲಜಾ ಶಾಗಲ್ - ತಿಸ್ರತಾಳ

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ಚಂ ಽ	ಪ ಕ್ಷ್ಲ	ಟ್ಟಾ , ಽ	ಜುಗ	ಲ ಬ್ಬೆ	ಽ ಉಗ
ಬೆ ಽ	ರ ಬ್ಬೆ	ಽ ಽ	ಅಂ ಽ	ಗ ನಾ	ಽ ಽ
ಬಿ ಽ	ಟಕ	ರೆ ಽ	ಅಂತರ ಜೋಕ	ತ ಟೆ	ಕಿ ಽ
ಚೆಂ ಽ	ದ್ಯ ಉ	ಖೆ ಽ	ಚಾಂ ಽ	ದ ನಾ	ಽ ಽ
ಉ ಖ	ಟೊ ಽ	ತಾಂ ಽ	ಬು ಽ	ಲ ಟೆ	ಽ ಲ
ನಯ	ನ ನ	ಟೊ ಽ	ಅಂ ಽ	ಗ ನಾ	ಽ ಽ

Notation

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ಪಿ ಸ	ಪಿ ಪಿ	ದ ಪಿ	ಗ ಪಿ ದ	ಪಿ ಗ	ರೆ ನಿ
ನಿ ಸ	ರೆ ಗ	ಪಿ ದ	ನಿ ದ	ಪಿ ಗ್ರಪಿ	ದ್ರಪಿ ದ
ಗ ಸ	ಪಿ ಪಿ	ದ ಸ	ನಿ ಸ	ರೆ ರೆ	ಸ ನಿ
ನಿರ್ತ್ರೆ ಗ	ರೆ ನಿ	ನಿ ಸ	ದ್ರನ್ರಾ ರೆ	ನಿ ದ	ಪಿ ಸ
ಪ ಪಿ	ಪಿ ಸ	ಗ ಪಿ	ಗ್ರಪಿ ದ	ಪಿ ಗ	ರೆ ನಿ
ನಿ ಸ	ರೆ ಗ	ಪಿ ದ	ನಿ ದ	ಪಿ ಗ್ರಪಿ	ದ್ರಪಿ ದ

ಅಂತರ

15. ರಾಗ - ಭೈರವ

ಆರೋಹಣ → ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ
ಅವರೋಹಣ → ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಜಾತಿ

ಷಾಡವ → ಭೈರವ
ಸಂಪೂರ್ಣ → ಗಾಂಧಾರ
ಅಂತರ → ಉತ್ತರಾಂಗ
ರಸ → ಭಕ್ತಿ, ಗಂಭೀರ, ಶಾಂತ
ಜಾತಿ → ಸಂಪೂರ್ಣ - ಷಾಡವ
ಥಾಟ್ → ಭೈರವ
ಹಾಡುವ ಸಮಯ → ಬ್ರಾಹ್ಮೀಕಾಲ

ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್ - ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಜಾ ಽ ನೇ ಽ	ಲಾ ಽ ಚನ
ಲಾಗಿ ಽಽಽ	ರೆ ಽ ತು ಲು	ನಿ ಉಠ ನು	ರ ತ ತೇರಿ
ಉನ ಲಾಠ	ಜಾ ಽ ಠಾ ಽ	ನಿಂದರ	ಕ್ಯಾ ಽ ಉಳ
ಲಾ ಽಽಽ	ಽ ಽ ರೆ ಽ	ಅಂತರ	
		ಲಾಗಿ ಽ ತನಿ	ಉಗಾ ಉಟಿ
ಜಾ ಽ ನೇ ಽ	ದೇಖಿ ಬಟಿ	ಕ್ಷ ಽ ಲಜಾ	ಽ ಲ ನಿ ಬ
ಭಾ ಽ ಲಿತಿ	ಕ ಽ ಠಾ ಽ	ತು ಉರಿದ	ರ ನಿ ರೇ ಽ
ತಾ ಽ ದೆ ಽ	ಲಾಗಿ ಽ ಽ	ಉಟಿ ಉಟಿ	ನಂ ಽ ದರಿ
ಸೊ ಽ ಽಽ	ಽ ಽ ರೆ ಽ		

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
ಪಿ ಸ ಸ ಸ	ಗಲ್ಲು ದ್ರಪ್ತಿಲುಗಳ	ಗ ಲು ದ ಪಿ	ಪಿ ಸ ದ್ರಪ್ತಿ ಲು
ಗರಿಗಲ್ಲು ಪ್ತಿಲು	ಗ ರಿ ನಾ ಸ	ಗ ಲು ಗ ರಿ	ಗ ಗ ಲು ಪಿ
ನಾಸ್ರಿದ್ರನಿನಾರಿನಾಸ್ರಿ	ದ ಪಿ ಲು ಗ	ನಾ ರಿ ಗ ಲು	ಪಿ ದ ನಿ ನಾ
		ಅಂತರ	
		ಪಿ ದ ಪಿ ಲು	ಪಿ ಪಿ ನಿ ದ
ನಾ ಸ ನಾ ನಾ	ನಾ ನಿ ರಿ ನಾ		
		ನಿ ಸ ದ ನಿ	ಸ ನಾ ತಾ ನಾ
ನಿಸಾ ನಿನಾ	ನಿಸ್ರಿ ರಿಪ್ತಿ ನಿಪ್ತ ಪಿ	ಪಿ ದ ಪಿ ದ	ಲು ಪಿ ಗ ಲು
ಗರಿಗಲ್ಲು ಪ್ತಿಲು	ಗ ರಿ ನ್ಕಿ		
		ನಾ ರಿ ದ ಲು	ಪಿ ದ ನಿ ನಾ
ನಿಸ್ರಿದ್ರನಿನಾರ್ರಿನಿಸ್ರಿ	ದ ಪಿ ಲು ಗ		

15. ರಾಗ - ಬಿಹಾಗ್

ಆರೋಹ → ನಿ ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ

ಅವರೋಹ → ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ

ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ

ವಾದಿ → ಗಾಂಧಾರ.
ಸಂವಾದಿ → ನಿಷಾದ.
ಅಂಗ → ಪೂರ್ವಾಂಗ
ರಸ → ಶೃಂಗಾರ
ಜಾತಿ → ಔಡವ - ಸಂಪೂರ್ಣ
ಥಾಟ್ → ಕಲ್ಯಾಣ್
ಹಾಡುವ ಸಮಯ → ರಾತ್ರಿಯ ದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರಹರ

ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್ - ತೀನ್ ತಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		~~ಅ~~ ಲಬಲಾಲ	ಜೆ ಽ ಪಿಲ
ಜಾಽ ಜಾಽ	ಬಾಽ ಲ ಮು		
		ಆಽ ರಿಆ	ಽ ತಲೊಽ
ಮೊಹೆಂದಿಲ	ನಾಽ ಂಲೊಽ		
		ಅಂತರ	
		ಮಾಽ ತಿರಿ	ಬಂದಿಯಾಽ
ಬಿನನಾಽ	ನ ಮಾಂಕ್ಯೈಽ		
		ಆ ಟ ನಿಽ	ಹಾಽ ತಲ
ನಾಽ ಜಾಽ	ಬಾಽ ಲ ಮು		

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಸ ಸಾ ಗ ಮ	ಪಽ ಸ ಸಾ
ನಿಽ ದಪ ಪ	ಗಪ ಮಗ ಗಗ		
		ಸಽ ಪದ	ಽಮ ಪಽ
ಗ ಪ ಮ ಪ	ಗಽ ರಿಸಾ ಸಸಾ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಮ ಪ ಸ	ಸಾಽ ಸಾಽ
ಪ ಸ ಸಾ ಗ	ರಿ ರಿ ಸಾಽ		
		ಸ ಸ ಸ ಸಾ	ದಽ ಪಪ
ದಽ ದಽ	ಗಪ ಮಪ ಗಗ		

ಪ್ರಾ. ರಾಗ - ತಲಂಗ

ಆರೋಹಣ -> ಸಾ ರಿ ಮು ಪ ನಿ ಸಾ

ಅವರೋಹಣ -> ಸಾ ನಿ ದ ಮು ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಜೀವಾಳ

ಮಾದ -> ಗಾಂಧಾರ

ನಿಂಮಾದ -> ನಿಷಾದ

ಅಂಶ -> ಷಡ್ಜಾಂಶ

ರನಿ -> ಶೃಂಗಾರ

ಜಾತಿ -> ಔಡವ - ಷಾಡವ

ಥಾಟ್ -> ಖಮಾಜ್

ಹಾಡುವ ಸಮಯ -> ರಾತ್ರಿಯ ದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರಹರ

ಛಂದೋಮಾರ್ಗಾಲ್ - ತಿಸ್ರಾಲ್

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಮಿರಿ ಖ ನ	ಠ ಲಾ ಽ ಜ
ಬಂ ದ ದಿ ಽ	ಬಂ ದ ದಿ ಽ	ಕೆರ ತ ಕಿ	ಲ ಯ ಮಿ ಕಿ
ಬ ರ ನಿ ನ	ಲಾ ಽ ಽ ನೆ	ಬ ಟಿ ದ ರ	ರ ತ ಬಲ
ತ ಕ್ಕೈ ನಿ ಕೆ	ಬ ರ ಬೊ ರೆ	ಲಂ ತ ರ	
		ತ ಯ ತ [illegible] ದಿ	ಽ ತ ಯ ತ
ರಿ ಽ ಕೆ ರ	ನಾ ಽ ಡಿ ಽ	ಬ ನ ನ ಽ	ಧ್ಯೈ ತ ಮಿ ರೆ
ನಿ ನ ತ-ಟಿ	ಯಾ ಽ ರೆ ಽ	ಬ ಟಿ ದ ರ	ರ ತ ಬಲ
ತ ಕ್ಕೈ ನಿ ಕೆ	ಬ ರ ಬೊ ರೆ		

Notation

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
		ಗ ಮ ಪ ನಿ	ಸಾ ಽ ನಿ ಪ
ಗ ಮ ಗ ಽ	ಮ ಗ ಸಾ ಽ		
		ನಿ ಸಾ ಗ ಮ	ಪ ನಿ ಮ ಪ
ಸಾ ಸಾ ನಿ ಪ	ಪನಿ ಪಮ ಗಗ		
		ಗ ಮ ಪ ನಿ	ಮ ಪ ಸಾ ಸಾ
ಸಾ ಪನಿ ಸಾರೆ ಸಾ	ಪನಿ ಪಮ ಗಗ		
		ಅಂತರ	
		ಗ ಗ ಮ ಪ	ಽ ನಿ ಮ ಪ
ನಿ ಽ ನಿ ನಿ	ಸಾ ನಿ ಸಾ ಽ		
		ನಿ ನಿ ನಿ ಸಾ	ಽ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
ಪನಿ ಸಾರೆ	ಸಾರೆ ಸಾನಿ ಪಮ ಪ		
		ಗ ಮ ಪನಿ	ಮ ಪ ಸಾ ಸಾ
ಸಾ ಪನಿ ಸಾರೆ ಸಾ	ಪನಿ ಪಮ ಗಗ		

ರಾಗ :- ಶುದ್ಧ ಸಾರಂಗ

ಆರೋಹಣ:- ಸ, ರಿ, ಮ', ಪ, ನಿ, ಸ

ಅವರೋಹಣ:- ಸ, ನಿ, ಧ, ಪ, ಮ', ಪ, ಮ, ರಿ, ನಿ, ಸ

ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ - ತೀನ್ತಾಲ

(12) ನಿಕೊ ಬಗಿಯನ ಮೆ ಫೂಲಿ

ನಿಕೊ ಬಗಿಯನ- ಕೋಯಲ ಕಿಂಗ ಬಾತೆ ಪಿಹುಕಲಾ

ಜಾನಿ ಜಾನಿ ಜಾನೀ,,,

ಅಂತರ

(13) ಸೌತನಕೆ ಘರ ಗತೆ ಜಲದು

ನಿಮಾನ ಉಮಗನೆ ತನಮನ ಕಿಲ್ಲು,

ಕೆಕದ ಜಾಲ ತೆರೆ ಠಲ ಶಿಂಗಾರತೆ →

→ ಪಿಹುಕಲಾ ಜಾನಿ ಜಾನೀ ಜಾನೆ,,,

ಜಾತಿ - ಸಂಪೂರ್ಣ
ನ್ಯಾಸಸ್ವರ - ಸರಿಪ.
ರಸ - ವೀರ

ಹಾಡುವ ಸಮಯ - ಬೆಳಗಿನ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರ.

<u>ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ್</u>

ಥಾಟ್ - ಖಮಾಜ್
ವಾದಿ - ಷಡ್ಜ (ಸ)
ಸಂವಾದಿ - ಪಂಚಮ (ಪ)
ಜಾತಿ - ಷಾಡವ - ಸಂಪೂರ್ಣ
ನ್ಯಾಸ ಸ್ವರ - ಸ, ಗ, ಪ.
ಹಾಡುವ ಸಮಯ - ರಾತ್ರಿಯ 2ನೇ ಪ್ರಹರ
ರಸ - ಶೃಂಗಾರ ರಸ

ಭಜನೆ => ಯಾವ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ವಂದನೆ ಅಥವಾ ಈಶ್ವರನ ಗುಣಗಾನ ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಭಜನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಖ್ಯಾಲ್ => ಖ್ಯಾಲ್ ಎಂದರೆ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿ ಹಾಡುವುದು.

ಸ್ವಕೀಯ ಸ್ವರ => ಒಂದು ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಆಧಾರ ವಿಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಸ್ವರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಕೀಯ ಸ್ವರ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ರಥ ವಿಶೇಷತೆ

ಯುಮುನ

ಥಾಟ್ - ಕಲ್ಯಾಣ್

ವಾದಿ - ಗಂಧಾರ (ಗ) 5

ಸಂವಾದಿ - ಸಾಧಾರಣ (ಸ)

ಜಾತಿ - ಸಂಪೂರ್ಣ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ - ವಿವಾದಿತ

ಹಾಡುವ ಸಮಯ - ರಾತ್ರಿಯ ಮೊದಲಯಾ ಪ್ರಹರ.

ರಸ - ಶೃಂಗಾರ

ಕೇದಾರ

ಥಾಟ್ - ಕಲ್ಯಾಣ್

ವಾದಿ - ಉಪಧ್ಮಾನಿಯ (ಧಿ) 5

ಸಂವಾದಿ - ಷಡ್ಜ (ಸ)

ಜಾತಿ - ಷಾಡವ - ಷಾಡವ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ - ತ್ರಮಿತ

ಹಾಡುವ ಸಮಯ - ರಾತ್ರಿಯ ಮೊದಲಯಾ ಪ್ರಹರ

ರಸ - ಗಾಂಭೀರ್ಯ

ಅಲ್ಹಯ್ಯಾ ಬಿಲಾವಲ್

ಥಾಟ್ :- ಬಿಲಾವಲ್

ವಾದಿ :- ಧೈವತ (ಧ) 5

ಸಂವಾದಿ :- ಗಂಧಾರ (ಗ)

Ask sir ⇒

* ಗ್ರಾಫಿ, ಹಿಲಿವೆನಿಕ್ರಿ ⇒ which ರಾಗ.
ಬಾರ ಹಿಂದೂರಾ
* ಎಲ ರಾಗದ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ show to sir.
* ಅಲಂಕಾರ ಲಯ ಲಿಪ್ಪಿ (of Tabla) show.

ಜನಕ ಥಾಟ್ ಮತ್ತು ಜನ್ಯ ರಾಗ ಎಂದರೇನು?

ಉ:- ಜನಕ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥ "ತಂದೆ". ಯಾವ ಥಾಟದಿಂದ ರಾಗಗಳು ಉತ್ಪನ್ನ ಆಗುತ್ತವೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಜನಕ ಥಾಟ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ರಾಗಗಳು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಥಾಟದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನ ಆಗುತ್ತದೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಥಾಟಕ್ಕೆ "ಜನಕ ಥಾಟ" ಎನ್ನುವರು. ಥಾಟ ಇಲ್ಲದೆ ರಾಗಗಳು ಜನ್ಮ ತಾಳುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಗಗಳು ಜನ್ಮ ತಾಳಬೇಕಾದರೆ ಥಾಟವೇ ಆಧಾರ. ಥಾಟದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೂಲರಾಗಕ್ಕೆ ಜನ್ಯರಾಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಜನ್ಯ -> ಹುಟ್ಟುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ರಾಗಗಳಿಗೆ 'ಜನ್ಯ ರಾಗ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕಂಪನ :- ಕಂಪನ (vibration) ಎಂದರೆ ಆಂದೋಲನ.

ತಾಲ :- ತಾಲ ಎಂದರೆ ಹುಸಿ.

ವಾದ್ಯಗಳ ವಿಧಗಳು

1. ತಂತಿ ವಾದ್ಯ
2. ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ
3. ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಧ
4. ಘನ ವಾದ್ಯ.

1] ತಂತಿ ವಾದ್ಯ ⇒ (String)

ತಂತಿಗಳನ್ನು ಕೈ ಬೆರಳಿಂದ ಮೀಟುತ್ತಿದಾಗ ಸ್ವರ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವ ವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ತಂತಿ ವಾದ್ಯ ಎನ್ನುವರು

ಉದಾ⇒ ತಂಬೂರಿ (ಮಾನ ಮೈನಾ), ವೀಣೆ, ಸ್ವರ ಮಂಡಲ, ಯಕ್ಷಗಾನದ, ಸಿತಾರ, ಸರೋದ, ವೀಣೆ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಿಟ್ಟೀಲು (violin) ದಿಲ್ರುಬಾ, ಇಸ್ರಾಜ್, ಸಂತೂರ್. ಇತ್ಯಾದಿ.

2] ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ ⇒ (Wind)

ಗಾಳಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅಥವಾ ಬಾಯಿಂದ ಊದಿ ಸ್ವರ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ವಾದ್ಯಗಳು.

ಉದಾ⇒ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಕಹಳೆನಾಳ, ಕೊಳಲು, ಶಾಂಸುರಿ, ಮುರಳಿ, ಶಂಖ, ಕ್ಲಾರಿಯೋನೆಟ್ (clarionet), ಟ್ರಂಪೆಟ್,

3] ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯ ⇒ (Percussion)

ಚರ್ಮದ ಕೈಚೀಲದ ಚಾಪೆಯಂತಿರುವ ಅಥವಾ ಲೋಹದ ಅಥವಾ ಮರಕ್ಕೆಳುಗಿ ಚರ್ಮದಿಂದ ಕಟ್ಟಿರುವ, ಚರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಆಘಾತ ಮಾಡಿದಾಗ ಸ್ವರ

ಯುಂಚಿದಾಗ, ಇತ್ಯಾದಿ, ಚನಕೆ-ಜನ್ನ, ಲಘಾದ, ಚೋಳ್ಗದ, ಸೋಗಾದಿ, ವಾಣಿನಿ, ಕ್ರಿಯೆ, ಧಾತು

ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ವಾದ್ಯಗಳು.
ಉದಾ: ತಬಲಾ ಮತ್ತು ಡಗ್ಗ, ಪಖಾವಜ್ (ಮೃದಂಗ),
ಡೋಲಕ್, ಢಮರು, ನಗಾರಿ, ಖಂಜಿರ, ಘಟಮಟ (pot)

4) ಘನವಾದ್ಯ => (Non membrane)
ಧಾತು ಅಥವಾ ಮರದ ತುಂಡುಗಳಿಂದ
ಶಬ್ದ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ವಾದ್ಯಗಳು.
ಉದಾ: ಜಲತರಂಗ, ಕಾಷ್ಠತರಂಗ, ಘಂಟಾತರಂಗ,
ಘುಂಗ್ರೂರು (ಗೆಜ್ಜೆ), ತಾಳ, ಕೆಡ್ಡಾಳೆ, ಮಂಜಿರಾ, ತ್ರಿಕೋನ, △

ಏಕ್‌ತಾಲ	ಚೌತಾಲ
ಠೇಕಾ =>	ಠೇಕಾ =>
* 1 2 / 3 4 / 5 6	* 1 2 / 3 4 / 5 6
ಧಿನ್ ಧಿನ್ / ಧಾಗೆ ತಿರಕಿಟ / ತೂ ನಾ	ಧಾ ಧಾ / ಧಿಂ ತಾ / ಕಿಟ ಧಾ
7 8 / 9 10 / 11 12	7 8 / 9 10 / 11 12
ಕತ್ ತಿನ್ / ಧಾಗೆ ತಿರಕಿಟ / ಧಿ ನಾ	ಧಿಂ ತಾ / ತಿಟ ಕತ / ಗದಿ ಗನ
* ಇದನ್ನು ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ಬಾರಿಸುವರು.	* ಇದನ್ನು ಮೃದಂಗ/ಪಖಾವಜ್ ಮೇಲೆ ಬಾರಿಸುವರು.

* ಇದು ಒಂದು ಬೋಲ್
* ಇದನ್ನು ಖ್ಯಾಲ್ (ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್/ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್) ನಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುವರು.
* ಸೌಮ್ಯ
  * ಆದರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ 12 ಮಾತ್ರೆಗಳಿವೆ.
  * ಆದರೂ ತಾಳಗಳನ್ನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತ
*

* ಇದು ಖುಲ್ಲಾ ಬೋಲ
* ಇದನ್ನು ಧ್ರುಪದ್ ಗಾಯನಶೈಲಿಗೆ ಬಾರಿಸುವರು.
*

1. Difference

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ	ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ
* ಒಂದು ಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿ 16 ಸ್ವರಗಳು.	* ಒಂದು ಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿ 12 ಸ್ವರಗಳು
* ರಾಗವರ್ಗೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಜನಕ ಮತ್ತು ಜನ್ಯ ಪದ್ಧತಿ	* ರಾಗವರ್ಗೀಕರಣದಲ್ಲಿ ರಾಗ-ರಾಗಿಣಿ ಮತ್ತು ಥಾಟ್ ಪದ್ಧತಿ
* ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಳಾದಿ, ಸಪ್ತತಾಳಗಳು, ಛಾಪು ತಾಳಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿವೆ	* ತ್ರಿತಾಲ್, ಚೌತಾಲ್, ಝಪ್‌ತಾಲ್ ತಾಳಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿವೆ
* ತಾಳದ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಎಣಿಸಿ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.	* ತಾಳದ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಎಣಿಸದೆ ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ

*3, 6 and 7 points just read.

ತಕ್ಕೆ , ಬಂಡೇ

2) Similarities ⇒

* ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು ಆಧಾರ (ಸ್ವರಗಳನ್ನು)
* ಸ,ರಿ,ಗ,ಮ,ಪ,ದ,ನಿ ಬಂಡೇ ~~ಸ್ವರಗಳನ್ನು~~ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ
* ಮೂರು ಸಪ್ತಕಗಳು/ಸ್ಥಾಯಿಗಳು ⇒ ಮಂದ್ರ, ಮಧ್ಯ, ತಾರ.
* ತಂಬೂರಿಯು ಶ್ರುತಿ ವಾದ್ಯ.
* ತಾಳವನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಹಾಗೂ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವಾಗಿಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ

Other important points

* ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದ ಎಂದರೇನು?

⇒ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಾಂಕೇತಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದ ಎನ್ನುವರು

* ಗಾಯನ, ವಾದನ, ನರ್ತನ - 3 ಸೇರಿ ಸಂಗೀತ
* ನಾದದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧ ⇒ ಆಹತ ಹಾಗೂ ಅನಾಹತ ನಾದ
* ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ 22 ಶ್ರುತಿಗಳಿವೆ.
* ಕ್ರಮವಾಗಿ 4,7,9,13,17,19 ಮತ್ತು 21ನೇ ಶ್ರುತಿಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಏಳು ಸ್ವರಗಳು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ
* ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ 10 ಥಾಟ್‌ಗಳಿವೆ.

ಅವು ⇒ ಕಲ್ಯಾಣ (ಯಮನ್), ಕಾಫಿ, ಬಿಲಾವಲ್, ಅಸಾವರಿ (ಜೋನಪುರಿ), ಖಮಾಜ್, ಮಾರವಾ, ಪೂರ್ವಿ, ತೋಡಿ, ಭೈರವ, ಭೈರವಿ.

* ಕರ್ನಾಟಕ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ 72 ಮೇಳಗಳಿವೆ. (ಮೇಳ m like ಥಾಟ್)
* ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ⇒ ಔಡವ, ಷಾಡವ ಹಾಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣ

ಔಡುವ → 5, ಷಾಡವ → 6, ಸಂಪೂರ್ಣ → 7.
(ಔಡುವ - ಔಡುವ = ಔಡುವ etc)

ವಾದಿ = ರಾಗದ ರಾಜ.

ಸಂವಾದಿ = ಮಂತ್ರಿ

ಅನುವಾದಿ = ಪ್ರಜೆಯ ಸ್ಥಾನ.

ವಾದಿ ಮತ್ತು ಸಂವಾದಿಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರಗಳ ಅಂತರವಿರುತ್ತದೆ

ಧ್ರುಪದ್ ಶಬ್ದವನ್ನು "ಧ್ರುವ-ಪದ" ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ

ಧ್ರುಪದ್ - ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು →

- ಅಸ್ಥಾಯಿ → ಪ್ರಾರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು
- ಸಂಚಾರಿ → ಪುನರಾರಿಸಲ್ಪಡುವ ಭಾಗ
- ಅಂತರಾ → ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯ ನಂತರದ ಭಾಗ
- ಆಭೋಗ → ಕೊನೆಯ ಭಾಗ.

ಧ್ರುಪದದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಶೈಲಿ | ಪರಂಪರೆ ಇವೆ →

- ಗೋಬಹರಬಾನಿ
- ಡಾಗರಬಾನಿ
- ಗಂಧಾರಬಾನಿ | ನೌಹರಬಾನಿ
- ~~ನೋಹರಬಾನಿ~~ ಖಂಡಾಹರ್‌ಬಾನಿ

ಮಿಂಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧ → ① ~~ಸಿ~~ ಸೀಧಾ ಮಿಂಡ್
② ಉಲ್ಟಾ ಮಿಂಡ್

ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ 10 ಪ್ರಕಾರದ ಗಮಕಗಳಿವೆ

ಗತ್ ~~ಶ~~ ಶಬ್ದವು "ಗತಿ" ಅಥವಾ "ಲಯ" ಶಬ್ದದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಿತಾರನಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಗತ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರ →

① ಮಸೀತ್‌ಖಾನಿ (ವಿಲಂಬಿತ್)

② ~~ಕೆಟ್ಟಾಸಿ~~ ಕೆಟ್ಟಾಸಿ (ಫ್ಲೆತ್)

not ರ

* ತಳ ಎಂಬ ಕಿಬ್ಬದಿನ್ನು "ತೆಲು" ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ಉಂಟಾಗಿದೆ
* ದ್ರುಬೆಕ್ಕ ಎಂಬುದನ್ನು ದ್ರುವ ಪೆದ ಎಂಬ ಕೊಂಕಣಿ ಶಬ್ದದಿಂದ ಉಂಟಾಗಿದೆ.
* ಐಯೊಲ್ | ಖ್ಯನಲ್ಲ ಎರಡು ವಿಧ = ಮೊಣಖ್ಯಾಲ್. ಉದಾ ಖ್ಯಾಲ್.
* " " " ಭಾಗ = ಪ್ಟಿಖ್ಯ, ಎಂತೆರ.

ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ ಪ್ಟಿರ means ~~Komala~~ Teexga ಪ್ಟಿರ (ಮು
ಕೋಮಲ ಪ್ಟಿರ means Komala ಪ್ಟಿರ (ರಿ, ಗ, ಧ, ನಿ.

ಧ್ರುಪದ್

* ಧ್ರುಪದ್ ಎಂಬುದು ಧ್ರುವಪದ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದದಿಂದ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ
* ಋಷಿಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.
* ಗ್ವಾಲಿಯರ್‌ನ ಮಹಾರಾಜ ಮಾನಸಿಂಹ ತೋಮರ ಅವರ ರಾಣಿ ಮೃಗನಯನಿಯು ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಧ್ರುಪದ ಗೀತೆಯನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು (not needed.)
* ಅಕ್ಬರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಾನಸೇನ, ಬೈಜುಬಾವರ, ಗೋಪಾಲನಾಯಕರು ಇದನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದರು
* ಧ್ರುಪದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗ → ನೋಡು explain.
* ಧ್ರುಪದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಶೈಲಿ → ಬಾನಿಗಳು.
* ಧ್ರುಪದಲ್ಲಿ ಆಲಾಪ ತಾನ್‌ಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ
* ಗೀತೆಯನ್ನು ದುಪ್ಪಟ್ಟು, ತಿಪ್ಪಟ್ಟು, ಚೌಪಟ್ಟು ಮಾಡಿ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ
* ಇದನ್ನು ಚೌತಾಲ, ಸೂಲತಾಲ, ಝಂಪಾ, ತೀವ್ರಾ, ಬ್ರಹ್ಮತಾಲ, ಮತ್ತತಾಲ, ಶಿಖರತಾಲ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು

1] ಪ್ರೆರಂದರ ದಾಸರು ⇒ 1480 - 1569

* ಪ್ರೆರಂದರ ದಾಸರನ್ನು "ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ" ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.
* ಪ್ರೆರಂದರ ದಾಸರ ಹುಟ್ಟು ಹೆಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ
* ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಅರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು ಸಂಸಾರಿಯಾಗಿ, ಅತೀ ಜಿಪ್ಪಣಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಯಾಗಿ ಅವರ ಜೀವನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಘಟನೆಯಿಂದ ಜೀವನದ ದಾರಿ ದಾಸ ಗುರಿಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೆವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದರು.
* ಅವರು ಚಿಟಿಕೆ - ತಾಳ - ತಂಬೂರಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಲೋಕವೆಂಬಾಗ ತಿರುಗಿದರು, ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಸುಧಾರಣೆಗೈದರು, ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಭಕ್ತಿ - ಸಂಗೀತ - ಮೌಲ್ಯದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದರು.
* ದಾಸರು ಸಂಗೀತ ಮೊದಲುಮಾಡಿದಂದ ಮುಂಚೆ ನಾಥನೆಂಬ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಿದ್ದರು ಅಲ್ಲದೆ ಬಹು ಸಂಗೀತಜ್ಞರು ಆಗಿದ್ದರು.
* ಅವರ ರಚನೆಗಳು ೫೦೦-೧೦೦೦ ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರ, ರಾಗಗಳ ಹೆಸರು, ತ್ರಿಭಂಧ, ವಾದ್ಯಗಳ ~~ಹೆಸರಿನ~~ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ
* ಅವರ ಕೃತಿಯು ಕೃತಿಗಳು ⇒ ಲಂಬೋದರ ಲಕುಮಿಕರ, ತರ್ಕ ಮೇ ಇತ್ಯಾದಿ.
* ಅವರಿಗೆ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ತಂಬೂರಿ ಹಾಗೂ ಚಿಟಿಕೆಗಳು ಅವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಶ್ರುತಿ ಹಾಗೂ ತಾಳಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅಂಬಿಸುತ್ತದೆ
* ಇವರ ರಚನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ

೭) ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ →

* ಜನನ → ಫೆಬ್ರವರಿ 2, 1892
* ಜನ್ಮಸ್ಥಳ → ಧಾರವಾಡದ ಹಾನಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಾಡಶೆಟ್ಟಿಹಳ್ಳಿ
* ತಂದೆ → ಬೆಲಂತಿಮಠದ ಗುರುಪಾದಯ್ಯ
* ತಾಯಿ → ನೀಲಮ್ಮ
* ಅಣ್ಣ → ಗುರುಬಸಯ್ಯ
* ತೊಟ್ಟಿಲ ಹೆಸರು → ಗದಿಗಯ್ಯ
* ಅವರು ಹುಟ್ಟುಕುರುಡರು.
* ಇವರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಿಸಲು ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮುಂದಾದರು.
* ಇವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಪಿಟೀಲು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು

imp * ಬಾಗಲಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ "ಅಖಿಲ ಭಾರತ 4ನೇ ವೀರಶೈವ ಮಹಾಧಿವೇಶನ"ದಲ್ಲಿ ಗದಿಗಯ್ಯನವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಕಂಡು ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅವರಿಗೆ "ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ" ಎಂಬ ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟರು

* ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥೆ → ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ಸಂಗೀತನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ವೀರೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮ
* ಬಿರುದು → ಗಾನಯೋಗಿ, ಉಭಯಗಾಯನಾಚಾರ್ಯ
* ಶಿಷ್ಯರು → ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ, ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಇತ್ಯಾದಿ
* ನಿಧನ → ಜೂನ್ 11, 1944

3] ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ

* ಜನನ → ಆಗಸ್ಟ್ 10, 1860.
* ಜನ್ಮಸ್ಥಳ → ಮುಂಬೈನ ಬಾಲಕೇಶ್ವರ.
* 1880 ರಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ರಿಕ್, 1885 ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ, 1887 ರಲ್ಲಿ ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ. ಮುಗಿಸಿದರು
* ಕರಾಚಿಯಲ್ಲಿ ವಕೀಲ ವೃತ್ತಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.
* ಮರಾಠಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಹಿಂದಿ, ಗುಜರಾತಿ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು

imp * ಇವರು ಹತ್ತು ಥಾಟ್ ಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿದರು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ರಾಗಗಳನ್ನು ಇವುಗಳಿಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಿದರು.

imp * ಇವರು ಸ್ವರ ಹಾಗೂ ತಾಳ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ ರಚಿಸಿದರು

* ಕಾವ್ಯನಾಮ → ಚತುರ ಪಂಡಿತ
* ಕೃತಿಗಳು → ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಸಂಗೀತಮ್, ಕ್ರಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲಿಕಾ, comparative study of the musical system of 16th, 17th and 18th century.
* ಭಾತಖಂಡೆಯವರ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವಾಗಿ 1916 ರಲ್ಲಿ ಬರೋಡಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ "ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನ" ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು, ಬರೋಡಾದ "ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆ", ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ "ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿ", ಸ್ಥಾಪಿತಗೊಂಡಿತು.
* ನಿಧನ → ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ 19, 1936.

4] ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪಲುಸ್ಕರ

* ಜನನ ⇒ ಆಗಸ್ಟ್ 18, 1872.
* ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ⇒ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಕೊಲ್ಹಾಪುರ.
* ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯ ಹಬ್ಬದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಸಿಡಿಮದ್ದಿನ ಸ್ಫೋಟದಿಂದ ಅವರು ಎರಡೂ ಕಣ್ಣಿನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಇದರಿಂದ ಅವರು ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗಮನವನ್ನು ಸಂಗೀತದೆಡೆ ಹರಿಸಿದರು.
* ಮಿರಜ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮಹಾರಾಜರು ಪಂ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣಬುವಾ ಇಚಲಕರಂಜಿಕರ ಅವರ ಬಳಿ ಸಂಗೀತದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

imp
* ಅವರು 1901ರಲ್ಲಿ ಲಾಹೋರದಲ್ಲಿ "ಗಾಂಧರ್ವ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ" ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. 1908ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈಗೆ ಬಂದು ಇದರ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರು. ಈಗ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತದಿಂದ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರದವರೆಗಿನ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತದೆ.

imp
* ಸ್ವರ ಮತ್ತು ತಾಳಗಳಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಪಲುಸ್ಕರ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ ಎಂದು ಹೆಸರು.
* ರಚನೆಗಳು ⇒ ಸಂಗೀತ ಬಾಲಪ್ರಕಾಶ, ಬಾಲಬೋಧ ಇತ್ಯಾದಿ

imp
* ಸಂಗೀತಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಅವರು "ಸಂಗೀತಾಮೃತಪ್ರವಾಹ" ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ ನಡೆಸಿದರು
* ನಿಧನ ⇒ ಆಗಸ್ಟ್ 21, 1931
* ಶಿಷ್ಯರು ⇒ ದ. ವಿ. ಪಲುಸ್ಕರ, ಪಂ. ಓಂಕಾರನಾಥ ಠಾಕೂರ ಇತ್ಯಾದಿ

5] ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ್

* ಜನನ → ಡಿಸೆಂಬರ್ 31, 1911
* ಜನ್ಮಸ್ಥಳ → ಧಾರವಾಡ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮನಸೂರ.
* ತಂದೆ → ಭೀಮರಾಯಪ್ಪ.
* ಗಾಯನ → ಖಯಾಲ್
* ಮೊದಲು ಅವರು ಸ್ವಗ್ರಾಮದವರಿಗೆ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು.
* ಗ್ವಾಲಿಯರ್ ಘರಾಣೆಯವರಾದ ಪಂ. ನೀಲಕಂಠಬುವಾರವರ ಬಳಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದರು.
* ಮೊದಲು ಮಂಜಿಖಾನ ನಂತರ ಬುರ್ಜಿಖಾನರಿಂದ ಜೈಪುರ ಘರಾಣೆಯ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತರು.
* ಪಡೆದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ → ಸಂಗೀತ ರತ್ನ, ಗೌರವ ಗ್ರಂಥ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪದ್ಮಶ್ರೀ, ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪದ್ಮಭೂಷಣ, ಡಿ.ಲಿಟ್ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್, ಕಾಳಿದಾಸ ಸಮ್ಮಾನ, ದೇಶಿಕೋತ್ತಮ, ಹಫೀಜ್ ಅಲಿಖಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪದ್ಮವಿಭೂಷಣ,
* ಶಿಷ್ಯರು → ಸಿದ್ಧರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ, ಗಂಗಾ ಕೊಲಹೆಗಾರ ಇತ್ಯಾದಿ

6) ಬಸವೆಶ್ವರಾಜ ರಾಜಗುರು

* ಜನನ → ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೪ ೧೯೨೦
* ಜನ್ಮಸ್ಥಳ → ಧಾರವಾಡದ ಕುಂದಗೋಳ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಯರೆಬಾಳ
* ತಂದೆ → ಮಹಾಂತೆಶ್ವರ - ಶಿವೀಲಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದರು
* ಅವರು ~~ಚೆನ್ನಬಸವರಾಜ~~ ಎಂಬ ಮಗನಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದ ನಂತರ ಕೆಂಚಿನ ನೀಡಿದರು
* ಬಸವೆಶ್ವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರ ಗಾಯಕಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರಮಯೂರ, ಕಿರಾನಾ, ಪಟಿಯಾಲಾ, ಘರಾಣೆಗಳ ಮಿಶ್ರಣದ ಮೇಳವಾದ ಕೆಂಡುಬರುತ್ತದೆ
* ಚೆಂಡಿ - ಪ್ರವೇಶ → ಸಂಗೀತ ಸುಧಾಕರ, ಸಂಗೀತ ರತ್ನ, ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಂಗೀತ ಶಿರೋಮಣಿ, ಅಭಿನವ ಗಂಧರ್ವ, ಪದ್ಮಶ್ರೀ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್, ಪದ್ಮಭೂಷಣ, ಹೀಗೆ ಇಂಚಿಂಚೆ ಸೌರಭ ಪ್ರಬಂಧ,
* ನಿಧನವಾದ ದಿನಾಂಕ → ರಾಜಗುರು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ
* ಶಿಷ್ಯರು → ಸ್ವಯಂ ಸಂಗೀತದ ಕಿರೀಟವೆ, ಗಣಪತಿ ಭಟ್ ಇವ್ರು

ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಗಳು

1] ಸ್ವರ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ

ಹಿಂ. ಭಾತಖಂಡೆ ಪದ್ಧತಿ	ಹಿಂ. ಪಲುಸ್ಕರ ಪದ್ಧತಿ

(1). ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರಗಳು =>

ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆ ಇಲ್ಲ.	ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆ ಇಲ್ಲ.
ಉದಾ: ಸ,ರಿ, ಪ,ದ,	ಗ,ಮ,ಪ,ದ.

(2). ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು ಹಾಗೂ ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಮ =>

1. ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು =>	
ಕೆಳಗೆ ಅಡ್ಡಗೆರೆ	ಕೆಳಗೆ ',' ಚಿಹ್ನೆ.
ಉದಾ: ರಿ ಗ ದ ನಿ	ರಿ, ಗ, ದ, ನಿ,
2. ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಮ =>	
ಮೇಲೆ ಲಂಬರೇಖೆ	ಕೆಳಗೆ ',' ಚಿಹ್ನೆ
ಉದಾ: ಮ	ಮ,

(3). ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರಗಳು =>.

ಕೆಳಗೆ ಬಿಂದು.	ಮೇಲೆ ಬಿಂದು.
ಉದಾ: ನಿ, ಧ	ನಿ, ಧ

(4) ತಾರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರಗಳು =>

ಮೇಲೆ ಬಿಂದು	ಮೇಲೆ ಲಂಬರೇಖೆ.
ಉದಾ: ಸ , ಗ	ಸ ಗ

(5). ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ :-

ವ್ಯಂಜನದ ಮುಂದೆ '-' ಚಿಹ್ನೆ	ವ್ಯಂಜನದ ಮುಂದೆ 'ಽ' ಚಿಹ್ನೆ.
ಉದಾ:- ~~ಕಾ ಕೀ ಕ್ಕು ಕೆ~~	
ಕಾ - ಕೀ - - ಗೆ	ಕಾ ಽ ಕೀ ಽ ಗೆ.

(6).

(6) ಶಬ್ದವನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ :-

ಅದರ ಮುಂದೆ 'ಽ' ಚಿಹ್ನೆ.	ಅದರ ಮುಂದೆ 'ರ' ಚಿಹ್ನೆ
ಉದಾ:- ~~ಕಾಽ. ಮುಽ ಫುಽ ರ~~	ಮಂ ರ ಫು ಂಂ ರ.

(7). ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಮಾತ್ರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಾಗ :-

ಆ ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ 'ು' ಚಿಹ್ನೆ.	ಆ ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ 'ು' ಚಿಹ್ನೆ
ಉದಾ:- ಗೆಯುವ್ರದೆ.	ಗೆಯ್ತುವೆದ

(8) ಮುಂದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವಾಗ ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ 'ಗ' ಚಿಹ್ನೆ

ಉದಾ:- ಮಿಶ್ರ

(9) ಕರ್ನ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವಾಗ ಮೂಲ ಸ್ವರದ ಮೇಲೆ ಆ ಸ್ವರವನ್ನೇ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು

ಉದಾ:- ಗಾಯ ; ವೆದ - ಇಲ್ಲಿ 'ಯ' ಹಾಗು 'ದ' ಕರ್ನ ಸ್ವರಗಳು.

(10) ಯಾವುದೇ ಸ್ವರವನ್ನು ಕೆಂಸೆದಲ್ಲಿ ಬರೆದಾಗ :-

ಈ ಸ್ವರದ ಹಿಂದಿನ ಸ್ವರ, ನಂತರ ಅದೇ ಸ್ವರ, ನಂತರ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಸ್ವರ, ನಂತರ ಪುನಃ ಅದೇ ಸ್ವರವನ್ನು **ಬಂದೇ** ಮಾತ್ರಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು

ಉದಾ = (ಸ) = ರಿಸನಿಸ

(ರಿ) = ಗರಿಸರಿ

2) ಶ್ರೀ ಭಾತಖಂಡೆ ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ →

1. ತಾಳದ ಸಮ್ ತೋರಿಸಲು 'x' ಚಿಹ್ನೆ
2. ತಾಳದ ಖಾಲಿ " '0' ಚಿಹ್ನೆ
3. ತಾಳದ ಖಂಡ ಗುರುತಿಸಲು ಮಾತ್ರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಉದಾ = ದಾದರ್ ತಾಲ.

1	2	3	|	4	5	6
ಧಾ	ಧಿ	ನಾ	|	ಧಾ	ತಿ	ನಾ
x			|	0		

3) ಶ್ರೀ ಪಲುಸ್ಕರ ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ

1. ತಾಳದ ಸಮ್ ತೋರಿಸಲು '∩' ಚಿಹ್ನೆ
2. " ಖಾಲಿ " '+' ಚಿಹ್ನೆ.

3. ನಾಲ್ಕು ಹೂ(+) ಯುಗ್ಮಗಳ ಕಾಲಕ್ಕೆ × ಚಿಪ್ಪಿ

4. 2 " " ಎ "

5. 1 " " — "

6. 1/2 " " ○ "

7. 1/4 " " ⌣ "

8 1/8 " " ⌣ "

9. 1/16 " " ⌣ "

10. ~~1/3~~ or 1/3 ? 1/1 " " ~~~ " write this

11. ~~1/6~~ or 1/6 ? " " ~~~ → see the book

12 2/3 " " □ "

ask sir.

13. ,

Praveshika-Poorna

ಜಯ ಜಗದೀಶ ಹರೆ.

ಓಂ ಜಯ ಜಗದೀಶ ಹರೆ । ಸ್ವಾಮಿ ಜಯ ಜಗದೀಶ ಹರೆ।
ಭಕ್ತ ಜನೋಂಕೆ ಸಂಕಟ । ಕ್ಷಣ ಮೆ ದೂರ ಕರೆ ॥ ಓಂ॥

ಜೋ ಧ್ಯಾವೆ ಫಲ ಪಾವೆ ದುಃಖ ಬಿನಸೆ ಮನಕಾ। ಸ್ವಾಮಿ
ಸುಖ ಸಂಪತ್ತಿ ಘರ ಆವೆ । ಕಷ್ಟ ಮಿಟೆ ತನಕಾ ॥೧॥

ಮಾತ ಪಿತಾ ತುಮ ಮೇರೆ ಶರಣ ಗಹೂಂ ಕಿಸಕೀ ।
ತುಮ ಬಿನ ಔರ ನ ದೂಜಾ । ಆಸ ಕರೂ ಜಿಸಕೀ ॥೨॥

ತುಮ ಪೂರಣ ಪರಮಾತ್ಮಾ ತುಮ ಅಂತರಯಾಮಿ।
ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಪರಮೇಶ್ವರ । ತುಮ ಸಬಕೆ ಸ್ವಾಮಿ ॥೩॥

ತುಮಹೋ ಏಕ ಅಗೋಚರ ಸಬಕೆ ಪ್ರಾಣ ಪತಿ।
ಕಿಸ ವಿಧಿ ಮಿಲೂ ದಯಾಮಯ। ತುಮಕೋ ಮೈ ಕುಮತಿ॥೪॥

ದೀನ ಬಂಧು ದುಃಖ ಹರ್ತಾ ತುಮ ರಕ್ಷಕ ಮೇರೆ।
ಅಪನೆ ಹಾತ ಉಠಾವೋ । ದ್ವಾರ ಪಡಾ ತೇರೆ ॥೫॥

ವಿಷಯ ವಿಕಾರ ಮಿಟಾವೋ ಪಾಪ ಹರೋ ದೇವಾ।
ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿ ಬಢಾವೋ । ಸಂತನ ಕಿ ಸೇವಾ ॥೬॥

~~ಗಾಯನ ಶೈಲಿಗಳು~~

~~ಸಂಗೀತದ ಪರಿಭಾಷೆಗಳು~~

ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದ

ಮೀಂಡ್:- ಸಿತಾರದಲ್ಲಿ ಪರ್ದೆ ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಬೆರಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಮುಂದಿನ ಸ್ವರಗಳನ್ನು, ತಂತಿಯನ್ನು, ಎಳೆದು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಸ್ವರವ ತಂದು ಮುಂದಿನ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಮೀಂಡ್ ಎನ್ನುವರು

ಪೂರ್ವಾಂಗ:- ಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಮೊದಲನೆಯ (ಸರಿಗಮ) ಭಾಗಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಾಂಗ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

ಉತ್ತರಾಂಗ:- ನಂತರದ ಭಾಗ (ಪಧನಿಸಾ)

ಪೂರ್ವ ರಾಗ:- ಯಾವ ರಾಗದ ವಾದಿಯು ~~[illegible]~~ ಪೂರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ ಆ ರಾಗಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವ ರಾಗ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

ಉತ್ತರ ರಾಗ:- ವಾದಿ -> ಉತ್ತರಾಂಗ -> ಉತ್ತರ ರಾಗ.

ಛಾಯಾಲಗ:- ಒಂದು ರಾಗಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ರಾಗದ ಸ್ವರವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಪುನಃ ಮೂಲ ರಾಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಛಾಯಾಲಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ತಾಳ ವಿವರಣೆಯು

1. ಪಾಡಿದ ತಾಳ
2. ತಿಹೆರವಾ ತಾಳ
3. ಯತ್ತತಾಳ
4. ತನ್ನೆತಾಳ
5. ರೂಪಕ್ ತಾಳ
6. ಜುಮ್ಮೆತಾಳ
7. ಟೈತಾಲು.
8. ಡಿಮ್ಮಾರ್ ತಾಳ

1. ಪಾಡಿದ್ ತಾಳ್

ರೀತಿ ⇒

1	2	3	4	5	6
ಧಾ	ಧೀ	ನಾ	ಧಾ	ತೀ	ನಾ
x			0		

ಯಾಕಿತಿ ⇒

ಯಾತ್ತೈ ⇒ 6. ಖಂಡ ⇒ ೨ ೨.

ಖಂಡ ವಿಭಜನೆ ⇒ 3+3.

ವೆಸು ⇒ 1ನೇ ಯಾತ್ತೈಯ ಮೇಲೆ

ಪುನಿತ ⇒ 4ನೇ ಯಾತ್ತೈಯ ಮೇಲೆ.

2. ತಿಹೆರವಾ ತಾಳ

ರೀತಿ ⇒

1	2	3	4	5	6	7	8
ಧಾ	ಗಿ	ನಾ	ತಿ	ನಂ	ಕ	ಧಿ	ನಂ
x				0.			

ಯಾಕಿತಿ ⇒

ಯಾತ್ತೈ ⇒ 8. ಖಂಡ ⇒ 2.

ಖಂಡ ವಿಭಜನೆ ⇒ 4+4

ಚೆಕ್ಕು ⇒ 1ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ.
ಮುನಿ ⇒ 5ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ

3. ಬ್ರಹ್ಮಗುಪ್ತ

ಕೋಷ್ಟಕ ⇒

1	2	3	4	5	6.
ದಿಕ್ಕ್	ಧನ್ಯ	ಧಾಗೆ	ತಿರಕಿಟ	ತೆಂಗೀ	ನಾ
X		O		12.	

7	8	9	10	11	12
ಕಿರ್ತಿ	ತನ್	ಧಾಗೆ	ತಿರಕಿಟ	ಧಿ	ನಾ.
O		3.		4.	

ಮೊತ್ತ ⇒

ಮಾತ್ರೆ ⇒ 12 ಖಂಡ ⇒ 6.

ಖಂಡವಿಭಜನೆ ⇒ 2+2+2+2+2+2.

ಚೆಕ್ಕು ⇒ 1, 5, 9, 11 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ
ಮುನಿ ⇒ 3, 7 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ.

4. ತನೆ ತಾಲ

ಕೋಷ್ಟಕ ⇒

1	2	3	4	5	6	7	8
ಧಾ	ಧಿನ್ನೆ	ಧಿನ್ನೆ	ಧಾ	ಧಾ	ಧಿನ್ನ	ಧಿನ್ನೆ	ಧಾ
X				2.			

9	10	11	12	13	14	15	16
ಧಾ	ತ್ರನ್ನೆ	ತಿನ್ನೆ	ತಾ	ತಾ	ಧಿನ್ನೆ	ಧಿನ್ನೆ	ಧಾ
O				3.			

ಮಾಹಿತಿ →

ಮಾತ್ರೆ → 16   ಖಂಡ → 4

ಖಂಡ ವಿಭಜನೆ → 4+4+4+4.

ಪೆಟ್ಟು → 1, 5, 13 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ

ಖಾಲಿ → 9 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ.

5. ರೂಪಕ್ ತಾಲ್

ಠೇಕಾ →

1	2	3	4	5	6	7
ತಿನ್	ತಿನ್	ನಾ	ಧಿನ್	ನಾ	ಧಿನ್	ನಾ
X			2		3.	

ಮಾಹಿತಿ →

ಮಾತ್ರೆ → 7.   ಖಂಡ → 3.

ಖಂಡ ವಿಭಜನೆ → 3+2+2

ಪೆಟ್ಟು → 1, 4, 6 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ.

ಖಾಲಿ → ಇಲ್ಲ.

6. ಜಪ್ ತಾಲ್

ಠೇಕಾ →

1	2.	3	4	5	6	7	8	9	10
ಧಿ	ನಾ	ಧಿ	ಧಿನ್	ನಾ	ತಿ	ನಾ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ನಾ
X	.	2			0		3.		

ಮಾಹಿತಿ →

ಮಾತ್ರೆ → 10.   ಖಂಡ → 4.

ಖಂಡ ವಿಭಜನೆ → 2+3+2+3.

ಪೆಟ್ಟು → 1, 3, 8 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ.

ಖಾಲಿ → 6 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ.

7. ಚೌತಾಲ್

ಠೇಕಾ =>

1	2	3	4	5	6
ಧಾ	ಧಾ	ದಿನ್	ತಾ	ಕಿಟ	ಧಾ
X		0		2	

7	8	9	10	11	12
ದಿನ್	ತಾ	ತಿಟ	ಕತ	ಗದಿ	ಗನ
0		3		4	

ಮಾಹಿತಿ

ಮಾತ್ರೆ => 12. ಖಂಡ => 6.

ಖಂಡ ವಿಭಾಗ => 2+2+2+2+2+2.

ತಾಳಿ => 1, 5, 9, 11 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ

ಖಾಲಿ => 3,7 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ.

~~8. [illegible]~~

~~ಠೇಕಾ =>~~

8. ಧಮಾರ್

ಠೇಕಾ =>

1	2	3	4	5	6	7
ಕ	ಧಿ	ಟತೆ	ಧಿ	ಟತೆ	ಧಾ	S(ಅ)
X					2	

8	9	10	11	12	13	14
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ತಿ	ಟತೆ	ತಾ	S(ಅ)
ಕ	ತಿ	ಟತೆ	3			

~~[illegible]~~

0

ರಾಗ - ತರಂಗ

ಖಯಾಲ್ - ಲಕ್ಷಣಗಳು

* ಖಯಾಲ್ ಗಾಯನವು ಧ್ರುಪದ್ ಶೈಲಿಯ ಕೊಡುಗೆ
* ಖಯಾಲ್ ಎಂದರೆ ಕಲ್ಪನೆ, ಆಲೋಚನೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ
* ಖಯಾಲ್ ನಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧ

1. ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ⇒ ಒಂದು ರಾಗವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಅತಿ ವಿಲಂಬಿತ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ರಾಗದ ರಸವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವ ರೀತಿ
2. ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ⇒ ರಾಗ ವಿಸ್ತರದ ನಂತರ ದ್ರುತಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯೇ "ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್".

• ಇದನ್ನು ತೀನ್ ತಾಲ್, ಏಕ್ ತಾಳ, ಝಪ ತಾಲ್ ಗಳಲ್ಲಿ ಇತ್ಯಾದಿ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ

• ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳು

1. ಸ್ಥಾಯಿ 2. ಅಂತರ.

• ಗಾಯಕರು ಮೊದಲು ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಆಲಾಪಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ತಾರ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಸ್ಥಾಯಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸು ಬಂದು ತಾನ ಹಾಡಿ ನಂತರ ಬೋಲ್ ತಾನ್ ಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

• ಗಾಯಕನ 'ತಯಾರಿ' ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಒಂದು ಸರಳ ಸಾಧನ.

ಮಾಹಿತಿ.

→ ಮಾತ್ರೆ ⇒ 14   ವಿಭಾಗ ⇒ 4

ವಿಭಾಗ ವಿಭಜನೆ ⇒ 5+2+3+4

ಚಪ್ಪಾಳೆ ⇒ 1, 6, 11 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ

ಖಾಲಿ ⇒ 8 ನೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ.

|ವಿಭಾಗ

ಖಂಡವಿಭಜನೆ:- ಒಂದು ತಾಳದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ತಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಗಾಯಕರಾದವರಿಗೆ ಸಮ ಗುರುತಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ತಾಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ವಿಭಾಗ ಅಥವಾ ಖಂಡ/ಖಂಡವಿಭಜನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ

ಕಾರಂದಾನ್. ವಿಧವಿಧ ಮಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಸ್ತಾರ ಪ್ರಧಾನವಾದಂತಹ ತಬಲಾ ಶಬ್ದಗಳ ರಚನೆಯಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಧ್ಯಲಯದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಧ್ವನಿ:- ನಾವು ಏನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದು ಧ್ವನಿ. ಗಾಯಕನ ಆವಾಜ, ಪಕ್ಷಿ ಮಕ್ಕಳ ಅಳುವಿಕೆ, ರೇಲ್ವೆ, ಬಸ್, ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಆವಾಜ, ಶಿಳ್ಳೆ, ಶಬ್ದ ಉತ್ಪನ್ನ ಆಗುತ್ತವೆ. ಅದು ಕೂಡಾ ಧ್ವನಿ. ಧ್ವನಿ ಕಂಪನದಿಂದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. (vibrations)

ರಾಗ:- ರಾಗವನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅಥವಾ ಜೀವ ಸ್ವರಗಳಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಹಾಗೂ ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನು ಅಥವಾ ಮನೋರಂಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ರಾಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ/ ಜೀವ ಸ್ವರಗಳಿಂದ ಒಳಗೂಡಿದ ಆನಂದನೀಡುವ ಸ್ವರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ರಾಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ವಿಭಾಗ:- ವಿಭಾಗ ಎಂದರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿರುವ ಖಂಡಗಳು.

ಸಂಕೀರ್ಣರಾಗ:- ಒಂದು ರಾಗಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ರಾಗದ ಸ್ವರವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಸಂಕೀರ್ಣರಾಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ತಿಹಾಯಿ = ಹಾಡು ಚೀಜ್‌ನ ಮುಕ್ತಾಯದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದಾದ ಭಾಗವನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ಹಾಡಿ ಸಮಕ್ಕೆ ಬರುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ತಿಹಾಯಿ ಎನ್ನುವರು.

ತಾಳ = ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಾತ್ರೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಖಂಡ, ವಿಭಾಗ, ಬೋಲಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಏಕ ತಬಲಾ ಬೋಲಗಳ ರಚನೆಗೆ ತಾಳವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಲಯ = ಎರಡು ಮಾತ್ರೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಮನಾದ ಕಾಲಅಂತರಕ್ಕೆ ಲಯವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

೧. ವಿಲಂಬಿತ ಲಯ = ಒಂದು ಮಾತ್ರೆಯ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಕ್ಷರ ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ವಿಲಂಬಿತ ಲಯ ಎಂದು ಹೆಸರು

೧. ಮಧ್ಯಲಯ = ಒಂದು ಮಾತ್ರೆ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಕ್ಷರ ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ.

೧. ದೃತಲಯ = ಒಂದು ಮಾತ್ರೆಯ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ

ಬೋಲ್ = ~~ಒಂದು~~ ತಬಲಾ ಅಥವಾ ಪಖಾವಜದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವಂತಹ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಬೋಲ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸಮ್ = ಯಾವುದೇ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಮಾತ್ರೆಗೆ ಬೀಳುವ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಮ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ

ಖಾಲಿ = ತಾಳದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಾತ್ರೆಗಳು ಖಾಲಿ ಆಘಾತವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಖಾಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ತಾಲಿ/ಧ್ವನಿ = ತಾಳದ ಶಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ತಾಲಿ/ಧ್ವನಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ

ಭರಿ = ತಾಳದಲ್ಲಿಯ ಸಮ್, ಖಾಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನುಳಿದ ಮಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಭರಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕಾಲ → ಇದು ಮಾತ್ರಾಕಾಲವನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಸಾಧನ.

೧ ಮಾತ್ರೆ → ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಕಾಲ.

~~ಅಂಗ~~ → ಮುಖಡಾ → ತಾಳ ಅಂಗದ ಆಧಾರದ ಮೇಲಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ತಬಲಾದ ಬೋಲುಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ

ಬೋಲ್ → ಮುಖಡಾ ಎಂದು ಹೆಸರು.

ತುಕಡಾ → ತಿಹಾಯಿಯ ಸಹಿತ ಅಥವಾ ರಹಿತ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ

~~ಪೇಶ್~~ → ತಬಲಾದ ಬೋಲ್‌ಗಳಿಗೆ ತುಕಡಾ ಎನ್ನುವರು

ಲಗ್ಗಿ → ತಾಳದ ಠೇಕಾದ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಲಗ್ಗಿ ಎಂದು

~~ಮೌಕ್ತಿ~~ → ಹೆಸರು.

ಠೇಕಾ → ತಾಳದ ಅಂಗಕ್ಕನು ಸಾರವಾಗಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತಬಲಾ ಅಥವಾ ಪಖಾವಾಜದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವ ತಬಲಾದ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಠೇಕಾ ಎನ್ನುವರು

~~ಪ್ರಿಚ್ಛ →~~

ಖಂಡ → ಖಂಡ ವಿಭಜನೆ (same definition)

ಆವರ್ತನ → ತಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಮೊದಲನೇಯ ಮಾತ್ರೆಯಿಂದ ಕೊನೆಯ ಮಾತ್ರೆಯವರೆಗಿನ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ಆವರ್ತನ ಎನ್ನುವರು

~~ಮುಖಡಾ →~~

ದುಗುಣ → ಒಂದು ಮಾತ್ರಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ೨ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ/ ಹಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆ.

ತಿಗುಣ → ಒಂದು ಮಾತ್ರಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ೩ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆ.

~~ತಿಹಾಯಿ →~~

* ಪಲ್ಟಾ ⇒

* ತೋಡಾ ⇒ ಬಂದಿಶ್, ರಾಗದ ಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಾಳ ಬದ್ಧವಾಗಿ, ವೇಗದಿಂದ ನುಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ತೋಡಾ ಎನ್ನುವರು
(ಗತ್ means songs of sitar)

* ಗತ್ ⇒ ಸಿತಾರ್ ಮತ್ತು ಸರೋದ್ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತಾಳದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ರಚನೆಗೆ ಗತ್ ಎನ್ನುವರು.

* ಝಾಲಾ ⇒ ಆಲಾಪದ ನಂತರ ಸಿತಾರ್‌ನ ಚಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ತಾಳದ ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ತಂತಿಯ ಸ್ವರಾಲಯದಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಝಾಲಾ ಎನ್ನುವರು.

* ಖಾಲಿ ⇒ ತಾಳದಲ್ಲಿನ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆ.

* ಪೆಟ್ಟು ⇒

Ask ಪ್ರ ⇒ ಕಾಲ, ಮಾತ್ರೆ, ಲಯ, ಖಾಲಿಲ್, ಸ್ವರ್, ಹಾನಿ,
ಠೇಕಾ, ಪೆಟ್ಟು, ಬಂದಿಶ, ಆವರ್ತನ, ಮುಖಡಾ, ಮುರ್ಕಿ,
ಖಿಟಕ್, ಕಾಯದಾ, ಸರಳತೆ,

~~[illegible]~~ ಅಲಂಕಾರ = ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವ ರೀತಿ ಅಥವಾ ಸ್ವರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರ ಅಥವಾ ಪಲ್ಟಾ ಎನ್ನುವರು ಇದು ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಅಭ್ಯಾಸ.

~~[illegible]~~ ಮಾತ್ರೆಗಳಿಂದ

* ತಾಳ => ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಾತ್ರೆಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಖಂಡ, ಪೆಟ್ಟು ಹುಸಿಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲಿಂದ ರಚಿಸಿದ ತಬಲಾದ ನಡೆಗೆ ತಾಳವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ

* ಮಾತ್ರೆ => (ಇದು) ಕಾಲ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು (ಅಳೆಯುವ) ಸಾಧನ. ಒಂದು ಮಾತ್ರೆ ಎಂದರೆ ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳ ಕಾಲ.

* ಮೀಂಡ್ => ಒಂದು ಸ್ವರದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಜಾರಿಕೊಂಡು (ಆಘಾತ ನೀಡದೆ ಹೋಗುವ ಕ್ರಿಯೆ.)

* ಕಣ => ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಕಣ ಸ್ವರ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ

* ಕಂಪನ => ಒಂದು ಸ್ವರವನ್ನು ಆಂದೋಲಿಸಿ ಅಥವಾ ಕಂಪಿಸಿ ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ.

* ಝಮ್ ಝಮಾ => ಒಂದು ಸ್ವರದ ಮೇಲೆ ಜೋರಾಗಿ ಆಘಾತ

* ನಿಲಾ ಅದರ ಕಂಪನದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತ ಮೀಟು ಹಾಕದೇ ತಂತು ವಾದ್ಯದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ

* ಗಮಕ್ => ಒಂದು ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ (ಆಂದೋಲ) ಕಂಪನದಿಂದ ಅದರ ಮುಂದಿನ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಆರಂಭದ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ವಾಪಸು ಬರುವ ಕ್ರಿಯೆ ex => (ಗಗರೆಗ) ಗಮಗ

* ~~[illegible]~~ Sitar
* ~~ಗತ್ => ಸಿತಾರ್ ಸರೋದ್ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಗೀತ ಪ್ರಕಾರ~~ Sitar
* ~~[illegible]~~ Sitar.

* ಅನುವಾದಿ => ವಾದಿ ಹಾಗು ಸಂವಾದಿಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಅನ್ಯ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಿ ಎನ್ನುವರು

* ವಿವಾದಿ => written

(look back) PTO

[illegible]

* ನ್ಯಾಸಸ್ವರ → (ನೇರವಾಗಿ ಬಳಸದೆ,) ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸ್ವರಗಳು. Ex:- 'ಭಾಗೇಶ್ರೀ' ರಾಗದಲ್ಲಿ → 'ಮ'
* ಅನುವಾದಿ → ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಉಳಿದ ಅನ್ಯಸ್ವರಗಳು.

⟹ Total ಸ್ವರ − ವಾದಿ & ಸಂವಾದಿ = ಅನುವಾದಿ.

* ~~ವರ್ಜ್ಯಸ್ವರ → ಕೆಲವುಸ್ವರಗಳು ರಾಗದಲ್ಲಿ~~ ಉಪಯೋಗಿಸ

* ವರ್ಜ್ಯಸ್ವರ → ರಾಗದ ಆರೋಹ, ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸದ ಸ್ವರಗಳು.
* ಮುಖ್ಯಾಂಗ/ಪಕ್ಕಡ → ರಾಗದ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಬಿಂಬಿಸುವ ಸ್ವರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಾಂಗ ಎನ್ನುವರು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ
* ಆಲಾಪ → (ರಾಗದ ರಸಭಾವವನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ರಂಜಿಸುವಂತೆ, ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಆಲಾಪ ಎನ್ನುವರು)
* ಆತಾನಸ್ವರಯೋಜನಾ [?] → ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ . . ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
* ತಾನ್ → ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸದೇ ಬರೀ ಆಕಾರವನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆ.
* ಸ್ಥಾಯಿ → (ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗೀತೆಯ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಧ್ರುಪದ, ಖಯಾಲ್, ಠುಮ್ರಿಯ) ಪ್ರಾರಂಭದ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಯಿ ಎನ್ನುವರು

ಅಂತರ → (ಸ್ಥಾಯಿಯ ನಂತರ ಬರುವ, ತಾರ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲ್ಪಡುವ ~~ಭಾಗಕ್ಕೆ~~ [illegible] ಭಾಗಕ್ಕೆ 'ಅಂತರ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ) ತಾರ ಷಡ್ಜದ ನಂತರದ ಸ್ವರಗಳ ಸಾಲುಗಳು

ಗಾಯನ ಸಮಯ → ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗವನ್ನು ಹಾಡಲು ಖಚಿತಗೊಳಿಸಲಾದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಗಾಯನಸಮಯ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಗೀತೆಗೆ ಸ್ವರಗೀತೆ ಎನ್ನುವರು.

* ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ ⇒ ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣ (ಜಾತಿ, ಸಂಖ್ಯಾತ್ಮಕ, ಜಾತಿ, ಥಾಟ್ ಇತ್ಯಾದಿ) ಗಳನ್ನು ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಗೀತೆಗೆ ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ
* ಲಯ ⇒ ಎರಡು ಮಾತ್ರೆಗಳ ನಡುವಿನ ಆಂತರಿಕವಾದ ಅಂತರವನ್ನು ಲಯ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
1. ವಿಲಂಬಿತ ⇒ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ಲಯ.
2. ಮಧ್ಯ ⇒ ವಿಲಂಬಿತ ಲಯದ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ವೇಗ ಚಲಿಸುವ ಲಯ
3. ದ್ರುತ ⇒ ಮಧ್ಯಲಯದ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ವೇಗ ಚಲಿಸುವ ಲಯ.
* ಶ್ರುತಿ ⇒ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಬಹುದಾದ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಾದದ ಕಂಪನಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ - Total -> 22
* ಸ್ವರ ⇒ ನಿಯಮಿತ ಶ್ರುತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಉಂಟಾಗುವ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಗೆ ಸ್ವರ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ
* ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ ⇒ ತನ್ನ ನಿಯಮಿತ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲೇ ಇರುವುದೇ ಬದಲಾವಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ನುಡಿಯುವ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ ಎನ್ನುವರು
* ವಿಕೃತಸ್ವರ ⇒ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರವು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಿಂದ / ಶ್ರುತಿಸ್ಥಾನದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದರೆ ಅದು ಕೋಮಲ ಸ್ವರ ಎನ್ನುವರು. 'ಮ' ಸ್ವರವು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಮೇಲೆ ಏರಿದಾಗ ಬರುವ 'ಮ' ತೀವ್ರ 'ಮ' ಆಗುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡನ್ನು ವಿಕೃತಸ್ವರ ಎನ್ನುವರು.
* ಅಠೋಲೆ ⇒ ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರಗಳ ಜಂಕೆಯ ಕ್ರಮ.
ಅವರೋಹ ⇒ " " ಇಳಿಯುವ ಕ್ರಮ.
* ವಾದಿ ⇒ ರಾಗದ ಪ್ರಮುಖ ಅಥವಾ ಜೀವಸ್ವರ.
ಸಂವಾದಿ ⇒ ರಾಗದ ಎರಡನೇ ಪ್ರಮುಖ ಅಥವಾ ಜೀವಸ್ವರ.
* ವಿವಾದಿ ⇒ ಯಾವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಾರದ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಮಾರದ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ವಿವಾದಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ

ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು :

* ನಾದ ⇒ ಉಯುಕ್ತ ತಂತಿಗಳಿಂದ ಉಂಟಾದ, ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ 'ನಾದ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
⇒ ಅದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧಗಳು.
1. ಆಹತ ನಾದ. 2. ಅನಾಹತ ನಾದ.
1. ಆಹತ ನಾದ ⇒ ಸಂಗೀತದ ವಾದ್ಯಗಳಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ನಾದ
2. ಅನಾಹತ ನಾದ ⇒ (ಕೇಳುವ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯ ಮಾಗು) × ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಗೆ ಎಟುಕುವುದು. ⇒ ಅನಾಹತ ನಾದ.

* ಸಂಗೀತ ⇒ ಗಾಯನ, ವಾದನ, ನರ್ತನ ಈ ಮೂರು ಕಲೆಗಳು ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಸೆಮೂಹಿಕ ಹೊಂದಿರುತ್ತೆಯೊ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ
* ಸಪ್ತಕ ⇒ 'ಸ' ದಿಂದ 'ನಿ' ತನಕ ಇರುವಂತಹ ಸ್ವರಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸಪ್ತಕ ಎನ್ನುವರು.
* ಒಂದು ಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿ 12 ಸ್ವರಗಳು.
ಸ → ನಿ (ಶುದ್ಧ) + ರಿಗ ದ್ವನಿ (ಕೋಮಲ) + ಮ (ತೀವ್ರ)

* ಥಾಟ ⇒ ರಾಗಗಳನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುವ ಸ್ವರಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಥಾಟ ಎನ್ನುವರು - ಒಟ್ಟು 10 ⇒ Name them
* ರಾಗದ ಜಾತಿ ⇒ ರಾಗದ ಆರೋಹ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ರಾಗದ ಜಾತಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ
ಸ್ವರಗಳು ⇒ ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಆರೋಹ ಮತ್ತು ಅವರೋಹದಲ್ಲಿರುವ

ರಾಗ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ	ಥಾಟ್	ಜಾತಿ	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಹಾಡುವ ಸಮಯ	ರಸ
1. ಭೂಪಾಲ	ಕಲ್ಯಾಣ್ (ಯಮನ್)	4ನೆ (ಗಂಧಾರ ವರ್ಜಿತ)	ಔಡವ	ರಾತ್ರಿಯ 1ನೇ ಪ್ರಹರ	ಗಂಭೀರ, ಶಾಂತ
2. ದುರ್ಗಾ	ಬಿಲಾವಲ್	4	ಔ	ರಾತ್ರಿ - 2.	ವೀರ, ಧೀರ, ಗಂಭೀರ
3. ಮಾಲಕೌಂಸ	ಭೈರವಿ	5	ಷಡ್	ರಾತ್ರಿ - 3.	ವೀರ, ಗಂಭೀರ
4. ಜೀವನಪಲ್ಲರಿ (ಅನಾಯಂ)	ಅನಾಯರಿ	5	ಷಡ್	ರಾತ್ರಿ - 2.	ಭಕ್ತಿ
5. ತಾಳಿ	ಕಾಫಿ	5	ಔಡವ	ಚಿಕ್ಕ ನಸುಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಮಯ	ಶೃಂಗಾರ
6. ಶ್ಯಾಂಕಾಯನಿ ನುರಂಗ	ತಾಳಿ	4	ಔಡವ	ದಿವಸ-3	ವೀರ
7. ಭಾಗೇಶ್ರೀ	ಕಾಫಿ	5	ಷಡ್	ರಾತ್ರಿ-2	ಗಂಭೀರ
8. ಬೀಬಿಪೂರ್ವತನ್	ಕಾಫಿ	5	ಷಡ್	ರಾತ್ರಿ - ಮಧ್ಯ	ಶಾಂತ, ಭಕ್ತಿ, ಶೃಂಗಾರ
9. ಲಲಿತ್	ಕಾಫಿ	4	ಷಡ್	ದಿವಸ - 2	ಶೃಂಗಾರ

ರಾಗ	ಥಾಟ್	ಜಾತಿ	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಹಾಡುವ ಸಮಯ	ರಸ
10. ದೇಶ್	ಖಮಾಜ್	5	ಔಡವ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯ ಸಮಯ	ವೀರ, ಶೃಂಗಾರ
11. ಖಮಾಜ್	ಖಮಾಜ್	5	ಷಡ್	ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯ ಸಮಯ	ಶೃಂಗಾರ
12. ತಿಲಂಗ್	ಖಮಾಜ್	5	ಷಡ್	ರಾತ್ರಿ - 2.	ಶೃಂಗಾರ
13. ಬಿಹಾಗ್	ಖಬಿಲಾವಲ್	5	ಷಡ್	ರಾತ್ರಿ - 2.	ಶೃಂಗಾರ
14. ಭೈರವಿ	ಭೈರವಿ	5	ಷಡ್	ಬೆಳಿಗ್ಗೆನ - 1	ಭಕ್ತಿ, ಶೃಂಗಾರ
15. ಬಿಭಾಸ್	ಭೈರವ್	5	ಔಡವ	ಪ್ರಾತಃ ಕಾಲ	ಭಕ್ತಿ, ಭಕ್ತಿ
16. ಭೈರವ್	ಭೈರವ್	4	ಔಡವ	ಪ್ರಾತಃ ಕಾಲ	ಶಾಂತ, ಗಂಭೀರ, ಭಕ್ತಿ

Extras ⇒ ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣ, ಪಿಲ್ಲ ಸ್ವರಗಳು, ವಿರ್ಜಿತಸ್ವರಗಳು, ವಕ್ರ ಸ್ವರಗಳು, ಪಕಡ, ನ್ಯಾಸ ಸ್ವರ, ಪಕಡ, ಅಂಗ

C.

ಉತ್ತರಾಂಗ, ಪೂರ್ವಾಂಗ ⇒

EXAM. PART

ನಾ ⇒ ಷಡ್ಜ
ರಿ ⇒ ರಿಷಭ
ಗ ⇒ ಗಾಂಧಾರ
ಮು ⇒ ಮಧ್ಯಮ
ಪ ⇒ ಪಂಚಮ
ಧ ⇒ ಧೈವತ
ನಿ ⇒ ನಿಷಾದ

* ಹೊಗಾರಂಗ ಕ್ರಿಯಾನ ⇒ ನಾ → ಮು ⇒ ಬಾರಿ.
* ಉತ್ತರಾಂಗ ಕ್ರಿಯಾನ ⇒ ಪ → ನಾ ⇒ ಬಾರಿ.
ಬಾರಿ ಅ ನಿಂಬಾರಿ - atleast 4 ಸ್ವರ.

* ಮಂದ್ರ, ಮಧ್ಯ, ತಾರ.
ಮಂದ್ರ ⇒ ~~120~~ 120 } (frequency)
ಮಧ್ಯ ⇒ ~~480~~ 240 } (cps) (Hz)
ತಾರ ⇒ 480 }

PTO.

* ಥಾಟಗಳು 10 ⇒ ಆಲಾಪ ⇒ ರಾಗಿ, ಖಮಾಚ, ಆನಂದಿ, ಭೀಮಪಲಾಸ, ಕಲ್ಯಾಣ, ಭೈರವ, ಭೈರವಿ, ಮಾಲವ, ಕೌಶಿಕ್, ತೋಡಿ.

* ಜಾತಿ ⇒ ಔಡವ - 5. ಷಾಡವ - 6. ಸಂಪೂರ್ಣ - 7.
ವಕ್ರಗತಿ ಸ್ವರ - ಕೋಮಲ/ತೀವ್ರ ಸ್ವರ
ವಕ್ರವಲ್ಲದ ಸ್ವರ - ಆ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಸ್ವರಗಳು.

ಬೀಸುವು ನಿನ್ನದೇ ಗಾಳಿಯು ನಿನ್ನದೇ
ಅರವಿರಲಿ ಬೆಳಕು।
ಕಡಲು ನಿನ್ನದೇ ಆಪಗ ನಿನ್ನದೇ
ಮುಳುಗದಿರಲಿ ಬದುಕು ॥೧॥
ಬೆಟ್ಟವು ನಿನ್ನದೇ ಬಯಲು ನಿನ್ನದೇ
ಅಬ್ಬನದಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ।
ನೆರಳು ಬಿಸಿಲು ಎಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನದೇ
ಇರಲಿಕೆ ಈ ರೀತಿ ॥೨॥
ಮೋಗೆಂದು ನೆಟಿಲು ಈಗೆಂದು ಮುಗಿಲು
ನಿನಗೆ ಅಲಂಕಾರ।
ಅಲ್ಲೊಂದು ಚುಕ್ಕಿ ಇಲ್ಲೊಂದು ಮಿನುಗಳು
ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ॥೩॥
ಅಲ್ಲಿ ರಣಮಂದಾಬ ಇಲ್ಲೊಂದು ಬೇರೆ
ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ।
ಆ ಮುಂಜಾನೆಯ ಈ ಭಾವಗೀತೆ ~~ನಿನ್ನ~~
ನಿನ್ನ ಪದಧ್ವನಿ ॥೪॥

1) ಹಾರಿದ ಪನಿಯಾರಲಿಯಾ ನಿಮ್ಮಗುರುನಾಥಾ
ಹಾರಿದ ಬನಿಯಾರಲಿಯಾ ॥
ಹಾರಿದ ಜನಿಯಾರ ನಾರಿದ ಭವಭಾರ ।
ಲೋಕದ ಪ್ರಿಯ ಬ್ರಹ್ಮ ಜ್ಞಾನ ನೀ ವೇದಾಂತರಂದು ॥ ಪ ॥
ನಿಂದ್ಯಾಯಂದನೆ ಕಲನೆ ಶ್ರೀನಂದದ ।
ಬಂದು ಯ ಧಗದಿ ಸೇಠಿನಿ ।
ನಂದಿನಿ ಯನನಿನು ಆತ್ಮದ ಜಲದಲಿ ।
ಬಂದೆಂದಿಗಾ ಯಲಿಯ ಕಂದು ಗಾಯಳ ಬಂದು ॥೧॥
ಕಂದ ಕಂದ ಪರೆಗದನೆ ಲಲಿಯ ।
ಫಲಯಗಲಂದೆರ ಜತೆಯಾಕೆ ಬರೆಯ ।
ಪ್ರಂದ್ಯ ತನನಾಕು ಬಂದು ನಿಂದಿನಿಗುರು ।
ಗಂದೆಂದರೆ ಈತನೆ ನಿಯೆಲಾ ಭಿ ಬಂದು ॥೨॥
ಶಿಶು ನಾಳ ಧೀಶನಗುರು ತನ್ನಿಯ ಲೋಳು ॥
ಯಕಲಾದ ನಿಗತ್ರಯನು ।
ನನು ನಗುತಲಿ ತೆಗೆದಲ್ಲೊಂತೋ ತೆಗದಿನಿದ ।
ಬನುರಿದ ಯಂತ್ರಯ ಹೋಗಿ ಬನ ಯಾಗದುರ ॥2